



Communiqué de presse
31 mars 2016

UTOPIES LIEUX & PROJETS DES HUMANITES NUMÉRIQUES Avril > Juin 2016

L'année 2016 célèbre les 500 ans d'Utopia, ouvrage phare de l'humaniste Thomas More. C'est une occasion idéale pour repenser la notion de l'utopie à l'aube du XXIe siècle.

D'avril à juin 2016, PointCulture vous propose de vous pencher sur ces communautés numériques qui réinventent un avenir pour la société à travers performances, démonstrations, conférences, concerts, etc.



Mais, au fait, le numérique est-il porteur d'utopies ? Face aux défis que rencontre notre société et qu'elle affronte selon des politiques à court terme, le besoin d'engendrer et soutenir de nouvelles utopies à long terme est crucial.

De nombreux artistes, penseurs et collectifs politiques ouvrent des brèches, questionnent et détournent sans cesse le numérique et sa toile. En dessinant de nouveaux modes de recherches, d'échanges économiques, de statut du travailleur, de consommation, comment ces nouvelles cultures réinventent des lieux où se créent des valeurs communes porteuses d'avenir ?

L'omniprésence du numérique n'est-elle pas le signe que certains sont en train de réaliser, à nos dépens, le rêve ultime d'une société complètement automatisée qui a souvent été au cœur des utopies originaires, comme une manière de libérer l'humain de tout asservissement utilitaire ? Cette pandémie d'automatisation s'appuie sur l'enregistrement délirant de tout ce qui ce passe, d'effectif et de présent, via les capteurs numériques de nos existences, dans les tours occultes des Big Data !

Les chercheurs, penseurs, artistes, militants explorent, interrogent et recyclent ces restes pour en tirer des créations, des réflexions et des actes qu'ils réinjecteront dans leurs propres usages du numérique, contribuant à en façonner une forme plus humaine et critique. Ce sont ces dynamiques erratiques, circulaires et passionnantes, telles qu'elles se produisent près de chez nous, qu'il va être question d'approcher, de flairer et d'accueillir.

Laboratoire de réflexions, PointCulture vous donne à vivre une expérience d'échanges d'idées et de rencontres. Tantôt sujet critique, tantôt projet d'avenir, l'utopie du numérique questionne nos manières concrètes de vivre et l'état de nos imaginaires profonds. Rendez-vous à partir d'avril dans les PointCulture du royaume.

NOTRE PROGRAMMATION.

Ce sont trois mois pendant lesquels PointCulture donne la parole à un grand nombre d'opérateurs et acteurs culturels. Le programme voyage à travers différentes disciplines artistiques, en plaçant au centre le secteur du jeu vidéo comme dynamique créative transversale, vers l'art plastique, la musique, etc.

Le **jeu vidéo** est un terrain propice à la construction d'utopies, notamment dans l'élaboration d'univers rêvés ou, au contraire, tout à fait apocalyptiques. **L'exposition Avatars** permettra au public de découvrir le monde des jeux de rôles en ligne à travers plusieurs univers interactifs: Dark Age of Camelot un jeu historique, Wakfu créée en France à la suite de Dofus, le coréen Guild Wars 2 ou encore le fameux World of Warcraft californien, seront les mondes de références.

L'itinéraire sera balisé par le dialogue de plusieurs apports artistiques : écriture, photographie, dessin, sculpture seront autant d'interprétations artistiques mobilisées pour parcourir ces communautés vidéo-ludiques. Rendez-vous au **PointCulture Bruxelles, du 21 juin au 9 juillet.**

Cette notion d'utopie envahit l'écriture musicale et en recule les frontières. **Du 10 au 28 mai, au PointCulture Bruxelles,** venez littéralement « dessiner la musique », grâce à l'application **DrawingSounds**, un projet de la plateforme de recherche et création Hovertone. Avec cette installation interactive, vous dessinez librement sur un écran tactile. Ces traits seront transformés automatiquement en mélodies et en rythmes.

Le **18 mai à 19h00**, PointCulture Bruxelles vous invite à rencontrer Hovertone lors d'une conférence-performance sur la créativité numérique, où vous pourrez également tester d'autres créations de la startup.

Au **PointCulture Louvain-La-Neuve,** réappropriiez-vous les sons qui vous entourent grâce à l'atelier « Mettez la ville en musique ». Le **28 mai**, venez composer une pièce de musique sur **DrawingSounds**, en utilisant des sons récoltés dans la ville.

Place à ce que l'utopie a de plus novateur et organique, à l'origine du projet des deux juristes belges qui visait à rassembler l'ensemble des connaissances du monde et à les classer selon le système de Classification Décimale Universelle (CDU) qu'ils avaient mis au point. Le Mundaneum et ses fondateurs, Paul Otlet et Henri La Fontaine, sont aujourd'hui identifiés comme pionniers du Web et des moteurs de recherche. Le Mundaneum était conçu comme un centre de documentation à

caractère universel. Il fut durant la première moitié du XXème siècle le berceau d'institutions internationales humanistes dédiées au Savoir et à la Fraternité universelle. Un projet plus grandiose prit ensuite forme, celui d'une Cité Mondiale dont l'objectif était de rassembler, à un degré mondial, les grandes institutions du travail intellectuel : bibliothèques, musées et universités. Pour tous ceux et celles qui n'ont jamais fait le déplacement à Mons, cette œuvre visionnaire sera mise en valeur dans les **PointCulture Bruxelles, Charleroi et Liège**, d'avril à mai.

Mais l'essentiel n'est-il pas, avec ces forces nouvelles du numérique, et la crise très grave de nos sociétés en pertes de repères, de tirer parti de ces dernières technologies pour repenser un **devenir collectif humain et critique** ? C'est l'objet du cycle « pour un numérique humain et critique » : l'occasion d'entendre et d'échanger avec **Dominique Cardon** (« à quoi rêvent les algorithmes ? ») et le philosophe **Bernard Stiegler** à la pointe des réflexions sur les chances et dangers du numérique...

Retrouvez le **programme complet** sur : <http://PointCulture/thema/Utopies>
Et le **communiqué de presse [pdf]** sur : <http://PointCulture.be/Presse/>

Ne manquez pas **Détours**, notre trimestriel consacré aux utopies, lieux & projets des humanités numérique.

Pour aller plus loin dans cette thématique, le chef projet, « Sébastien Biset, conseiller à PointCulture, docteur en histoire de l'art » est disponible pour une rencontre.

Pour toute information presse :
Alexandra Garin / Laurence Callewaert
Alexandra.garin@pointculture.be / Laurence.callewaert@pointculture.be
Place de l'amitié 6 - 1160 Bruxelles
02 737 19 35