

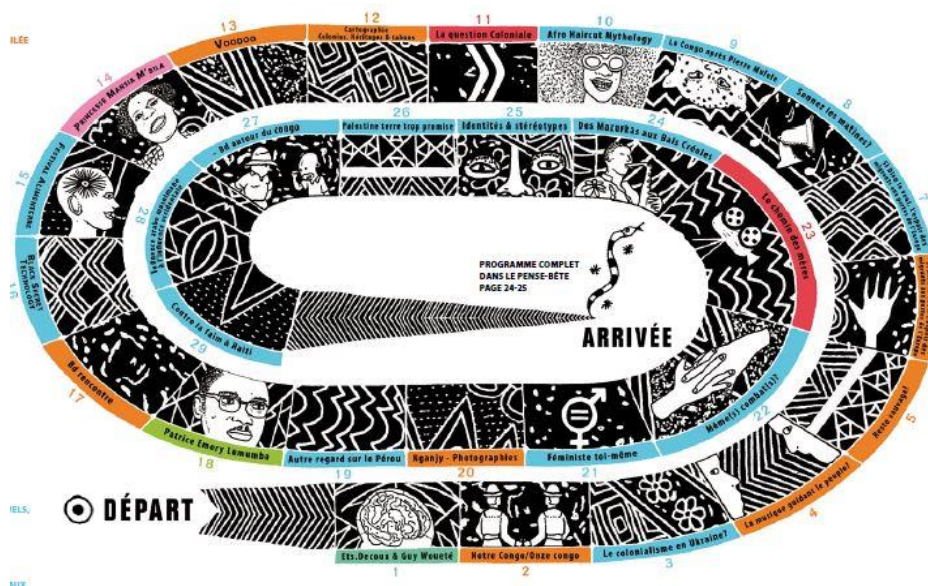


Communiqué de presse  
Septembre 2015

## COLONIES. HÉRITAGES ET TABOUS.

Octobre > Décembre 2015

Progresser de case en case, en avant, en arrière, sur place, latéralement, engagez-vous dans un processus de décolonisation du cerveau (colonisateur ou colonisé). Parcourez la thématique comme les cases d'un jeu de l'oie. D'expositions en projections, de conférences en ateliers qui, de manière ludique, explorent les stéréotypes et préjugés laissés par cet héritage colonial.



©Emelyne Duval

*En octobre, novembre et décembre 2015, PointCulture ouvre le dossier du postcolonialisme. Un thème de plus en plus présent dans l'art contemporain et dans les travaux émergents d'intellectuels et chercheurs des anciennes colonies qui revoient l'histoire officielle.*

En lien avec l'actualité récente, il est question d'établir une connexion entre cet héritage des colonies et certaines problématiques très actuelles et violentes qui secouent la société: migrations tragiques de peuples, racisme, mondialisation et avenir de la planète, exploitation économique des ressources premières...

Tout ce qui a trait aux colonies et à ses héritages relève bien de modèles culturels construits de longue date par les théories du racisme (notamment). À partir du moment où ce sont bien des modèles culturels et non des faits biologiques, c'est en travaillant sur l'origine de ces modèles que l'on peut faire évoluer les choses dans la société : ce qui correspond bien à la manière dont PointCulture pense la médiation culturelle sociétale.

### LE SYMPTÔME LUMUMBA.

Aujourd'hui, cinquante-cinq ans après l'indépendance du Congo, le manuscrit du texte lu par Lumumba refait surface pour la première fois. Peu de discours ont autant marqué notre histoire que celui du Premier Ministre congolais, Patrice Lumumba, le 30 juin 1960, jour de l'accession du Congo à l'indépendance. Ce discours peut être considéré comme l'acte de naissance du Congo moderne, pays qui sort alors de quatre-vingt ans de colonialisme et envisage son futur avec confiance.



©Emelyne Duval

La Belgique entretient des rapports complexes avec son héritage colonial. La **Journée Patrice Émery Lumumba** prendra la mesure de l'impact des effets collatéraux de cette époque sous le prisme de l'ex-colonisateur mais aussi et surtout celui du colonisé. Quel est l'empreinte laissée sur les représentations actuelles du continent africain ? Trois ateliers interrogeront de manière ludique et révélatrice la construction des stéréotypes et préjugés ainsi que les mécanismes sociaux et politiques de leur reproduction. Introduction par *Elikia M'bokolo* (Historien – Spécialiste de l'histoire sociale, politique et intellectuelle)

- *PointCulture Bruxelles 7/11 (9h00 à 17h30) - En partenariat avec CMCLD / CEC / MRAC – Horloge du Sud – Europe Belgium Diversity – Change asbl – Des Intégrations.*

### ARTISTES EN RÉSIDENCE.

En constituant ses collections (depuis plus de 50 ans), PointCulture a toujours été attentif à l'héritage des colonies tel qu'il se traduit dans l'évolution des musiques dites populaires : répertoires traditionnels et diverses formes « fusion », l'histoire des musiques africaines- américaines liées à l'esclavage, stéréotypes de musicalité non occidentale dans les musiques savantes occidentales...

Au départ de ces collections richissimes, deux artistes en résidence, Guy Wouete et Ets. Decoux poseront un regard forcément singulier sur les questions postcoloniales.

À découvrir lors du colloque « La question postcoloniale à l'épreuve de l'art », avec V. Meessen, M-L Allain Bonilla, T. Muteba, S. Colard-De Bock, et Le peuple qui manque. En collaboration avec *L'Art Même*.

- *PointCulture Bruxelles – Colloque : 27/11 - En partenariat avec L'Art Même.*

## LA MUSIQUE GUIDANT LE PEUPLE.

La période du communisme en Pologne a été une période difficile pour la liberté : les gens étaient opprimés. En réaction, durant toute la durée de l'occupation soviétique, beaucoup de personnes sont parvenues à garder l'espoir en se rassemblant dans des mouvements artistiques et culturels très intéressants, qui restent une référence jusqu'à nos jours.

Max Skorwider, graphiste de réputation internationale honorera une trentaine de personnalités (Gorecki, Preisner/Kielwowski, Urbaniak, Penderecki,...), issues du monde de l'art, de la musique, du cinéma, de la littérature... par ses affiches dessinées.

À découvrir une galerie de portraits de notre histoire durant la période de colonisation soviétique.

- PointCulture Bruxelles : 17/09 au 17/10 en partenariat avec MeaKultura

## NOS ÉVÈNEMENTS PHARES.

*Trois mois de conférences, ateliers, expositions pour éveiller consciences et esprits critiques !*

*Avec entre autres :*

### > Notre Congo/Onze Congo, une exposition conçue par [l'ONG CEC](#)

La propagande coloniale belge dévoilée : un siècle d'iconographies et de repères historiques, plus d'un millier d'images et une vingtaine d'heures de films et documents sonores. La propagande coloniale fut la seule représentation de ce que pouvaient être le Congo, le Rwanda et le Burundi et, plus largement, l'Afrique dont les répercussions se font sentir jusqu'à nos jours dans la persistance de certains stéréotypes et préjugés. Les décoder, avoir conscience de leur impact est une étape essentielle dans la lutte contre les discriminations et le racisme.

Cette exposition a rencontré beaucoup de succès lors de sa présentation au musée BELvue : elle sera pour la première fois montrée à Liège et Charleroi. Visites scolaires bienvenues !

- PointCulture Liège : 15/09 au 13/10
- PointCulture Charleroi : 10/11 au 12/12  
*Réalisée par l'ONG Coopération Éducation Culture (CEC).  
Visites guidées /Accueil de groupes scolaires sur réservation.*

### > Si Dieu le veut – L'espoir des migrants aux portes de l'Europe

Najet Mimouni (journaliste) et Bertrand Vandeloise (photographe) se sont rendus dans les villes de Tanger et Ceuta en avril 2015 réalisant un reportage fort et émouvant sur les réalités de vie de ces migrants, aux portes de l'Europe.

- PointCulture Louvain-la-Neuve : 01/10 au 31/10  
*02/10 (18h30 à 20h30) débat en présence des auteurs, de J. Mazzochetti (anthropologue, UCL), Ph. Hensmans (Amnesty International, directeur), P. Marullo (metteur en scène & performeur), A. Al Khodari (modératrice).*
- Pointculture Namur : 01/12 au 31/12

## > Afro Haircut Mythology

Coupe Afro/Dreadlocks : la chevelure, symbole important de la communauté afro-américaine, stylisée et portée par tant de musiciens, a incontestablement une histoire, une signification profonde, mais laquelle ? – Conférence de P. Deruisseau

- *PointCulture ULB :*  
07/10 : « Coupe afro » à 18h30  
14/10 : « Dreadlocks » à 18h30



©Emelyne Duval

Retrouvez le programme complet sur : [PointCulture/thema/Colonies](https://pointculture.be/thema/Colonies)

Ne manquez pas *Détours*, notre trimestriel consacré à l'héritage colonial.

### ANNEXES.

- **Focus > PointCulture Liège**
- **Nos partenaires**

Pour toute information presse :  
Alexandra Garin / Laurence Callewaert  
[Alexandra.garin@pointculture.be](mailto:Alexandra.garin@pointculture.be) / [Laurence.callewaert@pointculture.be](mailto:Laurence.callewaert@pointculture.be)  
Place de l'amitié 6 - 1160 Bruxelles  
02 737 19 35

- **FOCUS > POINTCULTURE LIÈGE.**

## EXPOSITIONS

### 1 Notre Congo / Onze Congo

La propagande coloniale belge dévoilée : un siècle d'iconographies et de repères historiques, plus d'un millier d'images et une vingtaine d'heures de films et documents sonores. La propagande coloniale fut la seule représentation de ce que pouvaient être le Congo, le Rwanda et le Burundi et, plus largement, l'Afrique dont les répercussions se font sentir jusqu'à nos jours dans la persistance de certains stéréotypes et préjugés. Les décoder, avoir conscience de leur impact est une étape essentielle dans la lutte contre les discriminations et le racisme.

- *PointCulture Liège : 15/09 au 13/10*  
Réalisée par l'ONG *Coopération Éducation Culture (CEC)*.  
Visites guidées / Accueil de groupes scolaires sur réservation)

### 2 Reste sauvage !

Quatre artistes liégeoises revisitent un thème central des argumentaires féministes : « Mon corps m'appartient ! » rassemblant images de corps en mouvement et instantanés de liberté. *Local Bastard ASBL*, *Vie Féminine* et *Elles bougent* proposeront également une série de photographies questionnant la place des femmes dans l'espace public.

- *PointCulture Liège 07/11 au 15/12 - Vernissage : 14/11 à 17h*

## CONFÉRENCES ET DÉBATS

### 1 Le colonialisme en Ukraine ?

Rencontre avec Delphine Fédoroff, partie en Ukraine pour réaliser un documentaire sur la zone interdite de Tchernobyl, elle s'est retrouvée place Maïdan lors des événements de l'hiver 2013/14. Après 25 ans, les questions demeurent : partir ou rester ? Quel regard porte cette communauté sur son parcours ? En prévision de la première à Liège de « Après nous ne restera que la terre brûlée » programmé le 21/09 au cinéma « le Parc ».

- *PointCulture Liège 16/09 à 16h30 - 3€*

### 2 Sonnez les matines

Rendez-vous matinal pour explorer et comprendre un monde en mutation et plus particulièrement l'impact actuel des colonies.

- *PointCulture Liège 3/10 et 19/12 à 10h15*

### **3 Le Congo après Pierre Mulele ou le rêve lumumbiste**

Ambroise Kalabela Misombo quitte le Congo après l'assassinat de Patrice Lumumba en 1961. Il milite depuis pour la reconnaissance par la Belgique de ses responsabilités quant au destin du Congo et la démocratie qu'elle mérite. Il est aussi fondateur de *l'ASBL Le Clan* qui depuis 12 ans permet de découvrir la culture africaine et la diaspora à Liège.

- *PointCulture Liège 03/10 à 16h - 3 €*

### **4 Un autre regard sur le Pérou**

La conquête espagnole du Pérou a précipité la fin de l'Empire Inca, imposant une toute nouvelle organisation sociale et économique, calquée sur le modèle européen : cathédrales, industrie et esclavage. La démographie indigène va connaître une régression fulgurante passant de 10 millions à 1 million d'âmes ! Le peuple péruvien proclame son indépendance en 1821. Mais, 300 ans après la colonisation, le Pérou est-il réellement indépendant ? Par Roxana Puchoc, *ASBL Los Ninos de Gaia*.

- *PointCulture Liège 07/11 à 15h - 3 €*

### **5 Des mazurkas aux bals créoles**

La musique antillo-guyanaise à travers la poésie de Léon-Gontran Damas. Après avoir éclairci l'histoire peu connue de la diaspora noire, Kathleen Gyssels (Professeur de littérature postcoloniale) illustrera un héritage musical antillais très riche à travers ses différents rythmes et genres pour nous plonger ensuite dans la poésie de la négritude. Ce mouvement s'exprime par des sons, mais aussi par de la poésie, poésie et sons qui élaborent des manières nouvelles de penser le monde.

- *PointCulture Liège 28/11 à 15h – 5/ 3 €*

### **6 Identités et stéréotypes postcoloniaux**

Côté littérature, il sera ici question des stéréotypes et des questions identitaires dans la bande dessinée ; de la face cachée de l'indépendance de l'Inde, épisode sanglant traité par les romanciers Amitav Ghosh et Jhumpa Lahiri ; du regard critique porté sur la Belgique par l'écrivaine nigériane Chika Unigwe ; et de la question de l'invisibilité des citoyens non blancs dans une société européenne encore attachée au mythe de la pureté raciale. Organisé par des chercheurs de l'ULg : Christophe Dony, Delphine Munos, Daria Tunca, Bénédicte Ledent ([www.cerep.ulg.ac.be](http://www.cerep.ulg.ac.be)).

- *PointCulture Liège 05/12 à 15h - 5 / 3 €*

### **7 De l'influence arabo musulmane à l'influence occidentale**

Une histoire musicale en deux actes.

*Acte 1* : De Tarek Ben Zayad à Don Quichotte – L'évolution de la musique dans le monde arabo musulman depuis 600 après J.C. (Adil Jamal)

*Acte 2* : Postcolonianisme en Algérie – Héritage musical de l'indépendance à nos jours (Samir Mohellebi).

- *PointCulture Liège 12/12 à 15h30 - 4 €*

## 8 Festival AlimenTerre

Des images et des mots sur les enjeux alimentaires mondiaux (projections, expos, ateliers cuisine, rencontres...)

### Mer. 21/10 - Centre culturel des Chiroux :

- > 18h Exposition «Tous pour tous» et dégustation de produits locaux
- > 19h30 Film «Food chains»
- > 21h Débat «Le coût humain de notre système alimentaire»: derrière notre assiette se cache une longue chaîne alimentaire sans laquelle nous ne mangerions pas ! Pourtant les conditions de travail inacceptables font souffrir un grand nombre de travailleurs et leurs familles.

### Sam. 24/10 - CRIE, Liège :

- > 15h Atelier cuisine «Cuisinons des plats légers pour la planète et pour le porte-monnaie !»  
Inscription obligatoire: 04 250 75 10/ [info@education-environnement.be](mailto:info@education-environnement.be)
- > 18h Apéro-dégustation des réalisations de l'atelier cuisine et découverte d'acteurs locaux porteurs d'alternatives
- > 19h Films: «Remuer la terre, c'est remuer les consciences» (40 min); et «Semer le futur... à la rencontre de nos producteurs locaux» (15 min)
- > 20h Rencontre-débat : «Liège nourrit Liège: rêve ou réalité ?»

## 9 Féminismes pluriels, féminismes actuels, féministe toi-même !

L'intersectionnalité expliquée et débattue par Nicole Van Enis, Lisette Lombé, Claudine Drion en partenariat avec la Ville de Liège.

- PointCulture Liège 14/11 à 10h

## 10 L'agroforesterie contre la faim à Haïti

De son étymologie créole « Di-Yo-Vini » signifie « Dis-leur de venir » : *Divini ASBL* est une association Belgo-Haïtienne œuvrant à la mise sur pied d'un projet en agroforesterie (pour et par la communauté haïtienne). Prenant en considération plusieurs problématiques : la déforestation, l'érosion, l'amendement des terres et la malnutrition, tout en organisant des activités axées sur les échanges culturels et la sensibilisation aux problèmes « Nord-Sud ». Avec projections et dégustations.

- PointCulture Liège 19/12 à 16h - Entrée libre

### • PARTENAIRES.

*Coopération Education Culture (CEC) + MRAC + Service de la Culture de la Province de Namur + Musée Africain de Namur + Steve Bottacin + Théâtre de Liège + Astrophonie + Muziekpublieke + Le Cinéphage, ciné-club de l'ULB + Cercle du Libre Examen de l'ULB + Master en Arts du spectacle + Écriture et Analyse cinématographiques de l'ULB (ELICIT) + Lisette Lombé + Barricade asbl + Le Monde selon les femmes asbl + La Ville de Liège + Les FPS + Voix de Femmes + Elles Bougent/Vie Féminine + Le CVFE asbl + Le C.D.G.A.I. + Local Bastard asbl + Le FER Ulg + La Commission Consultative Communale Femmes + Centre Librex + Meakultura + Collectif mémoire coloniale et lutte*

contre la discrimination + Horloge *du Sud* + *Un Souffle* production et distribution + *Change asbl*  
+ *Présence et action culturelles* + *Europe Belgium Diversity (EBD)* + *Negrophobia Observatory*  
*in Europe (NOE)* + *Moja* + *Mwinda Kitoko* + *Des Intégrations* + *Université catholique de*  
*Louvain (UCL)* + *Amnesty International* + *Théâtre Varia* + *Laboratoire d'anthropologie*  
*prospective* + *UCL Culture* + *Institut des arts de diffusion (IAD)* + *Médiathèmes* + *Théâtre de la*  
*communauté* + *Week-end du Doc* + *Annoncer la couleur* + ...