

Écriture en révolte

Les Territoires de la Mémoire, Arsenic2, le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et PointCulture vous proposent de participer de chez vous, en distanciel à un atelier d'écriture révoltée.

Cet atelier aurait dû être un atelier de linogravure en présence de l'artiste-poète Timotéo Sergoï et du plasticien performeur Stéphane Arcas. Malheureusement cette pandémie ne nous permet pas de le mener autrement qu'en virtuel. C'est une expérience nouvelle pour nous et nous espérons qu'elle sera convaincante même si, déjà, votre présence nous manque.

Nous vous proposons ici une série de consignes d'écriture pour qu'à la fin, vous produisiez une œuvre d'art composée de texte mais aussi mis en page à la façon de la linogravure sur le thème de la résistance.

Une linogravure est une méthode d'impression en taille d'épargne, c'est-à-dire que les creux ne sont pas encrés, ils restent blancs. Pour réaliser une linogravure, il faut un morceau de linoléum qui sera creusé, une gouge pour creuser, de l'encre (préférez celle qui part à l'eau, plus facile à nettoyer), un rouleau encreur et une cuillère à soupe pour presser la feuille sur le linoléum.

A voir, *Démonstration d'un oiseau en linogravure avec l'artiste Anne Pargny*, produit par Le Géant des Beaux-Arts (<https://youtu.be/BDmtGzSQsxY>).

Scannez ou photographiez en haute définition vos œuvres, elles doivent nous parvenir pour le 30 avril 2021 à l'adresse bibliotheque@territoires-memoire.be. Elle sera traitée dans le plus grand respect et prendra place dans l'exposition des Territoires de la Mémoire, *Mémoires & Résistances*, à la Cité Miroir (Liège), du 3 au 26 mai et dans l'exposition de Stéphane Arcas, *Teen Age Riot* au PointCulture de Bruxelles du 24 juin au 4 septembre.

Pourriez-vous aussi nous envoyer quelques textes écrits avec les consignes et nous donnez votre avis, vos commentaires, vos remarques, vos conseils sur celles-ci afin de les améliorer pour de futurs ateliers virtuels. Merci.

Toutes les consignes qui vous sont proposés sont faites pour vous aider à écrire, elles ne sont en aucun cas des obligations, elles sont là pour ouvrir votre imaginaire pas le bloquer. N'hésitez donc pas à ne pas les suivre, à les modifier, à sortir du cadre. Il en est de même avec les exemples proposés qui ne sont là qu'à titre indicatif.

Informations auprès de la Bibliothèque George Orwell, bibliotheque@territoires-memoire.be, 04 232 70 62, 0472 18 14 26

Bon amusement.

1. Un dictionnaire exquis, mélange de cadavre exquis et du hasard du dictionnaire

Avant tout, si un mot vous bloque, choisissez en un autre.

1. Choisissez 6 mots au hasard dans un dictionnaire papier ou sur un site qui vous donne des mots de manière aléatoire (ex. : <https://www.palabrasaleatorias.com/mots-aleatorios.php>)
ex. : endosser / glucomètre / message / détroit / programmeur / taquet
2. Définissez le lieu où se déroulera l'action de votre histoire en écrivant une phrase avec un des mots de la liste
ex. « Dans le détroit du fleuve »
3. le moment, le temps, l'époque, prenez un autre mot
ex. : « le temps de mesurer mon taux de glucose »
4. le sujet, celui, celle qui fait l'action, prenez un autre mot
ex. : « un programmeur zinzin »
5. verbe, l'action, prenez un autre mot, si vous n'avez pas de verbe, créer en un à partir du mot (ex ; passion → passionner)
ex. : « endossera »
6. avec les eux mots qui restent, terminez votre histoire en écrivant des compléments, le quoi, l'objet sur lequel s'exerce l'action
ex. : « mon taquet de bois » et « par un message moqueur »

Le texte brut :

Dans le détroit du fleuve, le temps de mesurer mon taux de glucose, un programmeur zinzin endossera mon taquet de bois par un message moqueur

Recommencez cet exercice autant de fois que cela vous amuse

2. Un dictionnaire exquis engagé

Le choix des mots se fait au hasard mais les consignes orientent l'écriture vers un combat auquel vous êtes sensible, un fait de société qui vous indigne, une révolte que vous voulez mener

Avant tout, si un mot vous bloque, choisissez en un autre.

1. Choisissez 6 mots au hasard dans un dictionnaire papier ou sur un site qui vous donne des mots de manière aléatoire (ex. : <https://www.palabrasaleatorias.com/mots-aleatorios.php>)
Pour l'exemple, nous garderons les mêmes mots que précédemment : endosser / glucomètre / message / détroit / programmeur / taquet
2. Définissez le lieu de lutte où se déroulera l'action de votre histoire en écrivant une phrase avec un des mots de la liste
ex. « Le Parlement, sorte de détroit où s'échouent les élu-e-s »
- 3 le moment, le temps, l'époque de la contestation, prenez un autre mot
ex. : « quand le taux de glucose du peuple explose »
4. le sujet, celui, celle qui fait l'action, prenez un autre mot
ex. : la Ligue des Programmeurs Anonymes pour un Monde Meilleur (LPAMM)

5. verbe, l'action, si vous n'avez pas de verbe, créer en un à partir du mot (ex : révolution->révolter)

ex. : « endossera »

6. avec les eux mots qui restent, terminez votre histoire en écrivant des compléments, le quoi, l'objet sur lequel s'exerce l'action, qu'est-ce que vous voulez changer dans la société

ex. : « au travail, arrêter de toujours être au taquet » et « par messages interposés, des revendications numérisées »

La version brute :

Le Parlement, sorte de détroit où s'échouent les élu·e·s, quand le taux de glucose explose, la Ligue des Programmeurs Anonymes pour un Monde Meilleur (LPAMM) endossera au travail, arrêter de toujours être au taquet par messages interposés, des revendications numérisées

Si ce bout de texte ne vous convient pas, vous pouvez évidemment le modifier.

Ex. : Quand le taux de glucose du peuple explose alors la Ligue des Programmeurs Anonymes pour un Monde Meilleur (LPAMM) endosse par messages interposés et des revendications numérisées, le Parlement, cette sorte de détroit où s'échouent les élu·e·s.

3. Lino langage

Vous trouverez des exemples de linogravures sur le site de PointCulture :

<https://www.pointculture.be/agenda/evenements/ecriture-en-revolte-2/>

1. Choisir une linogravure pour ce qu'elle dégage, ce qu'elle vous inspire, par son contenu.

Vous pouvez écrire sur le sentiment que nous inspire l'image, soit sur le thème qu'elle met en avant ou soit décrire ce qu'elle représente.

Vous pouvez aussi fonctionner par association d'idées et partir par exemple du premier mot auquel vous fait penser l'illustration et développer un champ lexical par association d'idées.

2. Inspirez-vous en pour écrire quelque lignes personnelles, coup de gueule, coup de coeur ... en forme libre ou sous forme d'un haïku, un poème court de forme très concise, par exemple, dix-sept syllabes en trois vers (5-7-5)

Ex.

Poing.jpg

Il m'a toujours semblé que la vie est une lutte où le collectif peut gagner la bataille, mais la guerre n'est jamais finie.

Ex. :

Poing.jpg

De mon poing levé

La Terre je ferais changer

Son futur

4. Liste de course :

Imaginez-vous dans un supermarché, un grand magasin aux rayons bien remplis. C'est un magasin qui propose des produits qui vont vous permettre de changer le monde, il y a des

choses pour résister aux inégalités, des machins pour construire un monde meilleur, des trucs pour les individus, pour les collectifs, des bidules concrets ou abstraits, des grandes et des petites choses. Faites votre liste de course, ... qu'allez-vous mettre dans votre caddie pour mener à bien votre révolte ?

5. Révolté :

À partir de tous les textes précédents et de votre liste de course, écrivez-nous un slogan, un haïku, une maxime, un aphorisme... révolté qui répondrait à la question « Pour toi, résister aujourd'hui, c'est quoi ? »

6. À la manière de Timotéo Sergoï

Prenez une feuille A4 ou moins, à l'aide d'un marqueur noir, mettez votre dernier texte en page, vous pouvez intégrer des dessins, il doit remplir toute la feuille.

Ex. le texte « Des crétins pas saint(s) font du climat raplapla une pandémie » devient le dessin ci-dessous.

Si vous voulez, vous pouvez l'écrire à l'envers, comme si vous faisiez une linogravure.

