

Médiation de musique, cinéma et jeux vidéo / Médiation / Accès à la culture pour toutes et tous / Passions / Partages / Veilles / Conseils et expertises / Partenariats / Co-constructions /



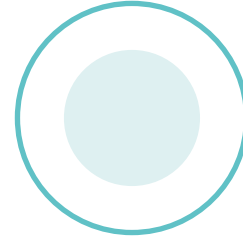
**pointculture**

<b>SABAM</b>	<b>Made In Belgium</b>
--------------	----------------------------

<b>Face A</b>	<b>STEREO 45</b>
---------------	----------------------

ADN 1956

**CHANTIER  
VINYLE**



---

**P**arce que le vinyle, le 33T, le LP ou le *long playing*, appelez-le comme vous le sentez, est à l'origine de la diffusion et de la démocratisation de la musique, pour le tout public, depuis les années 50. Parce qu'il est resté, pour les audiophiles, le moyen d'écoute le plus fidèle et le plus agréable.

Parce que son format permet des pochettes au travail graphique souvent surprenant et fait de lui un objet culte à part entière.

Parce qu'il est un support dont il faut retourner les faces toutes les 20 minutes et qu'il oblige une autre écoute, plus assidue.

Le vinyle revient en force et reste le moyen d'une (re)découverte plus juste des œuvres et des artistes. Aujourd'hui, à l'heure des plateformes de streaming, à l'heure où nous faisons défiler les titres, les uns après les autres, en faisant finalement tout autre chose que de l'écoute, un peu de *low tech* s'impose.

Retour vintage sur un support qui s'écoute, mais ne se consomme pas!



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

@pointculture

pointculture.be

# Vinyles & Collections

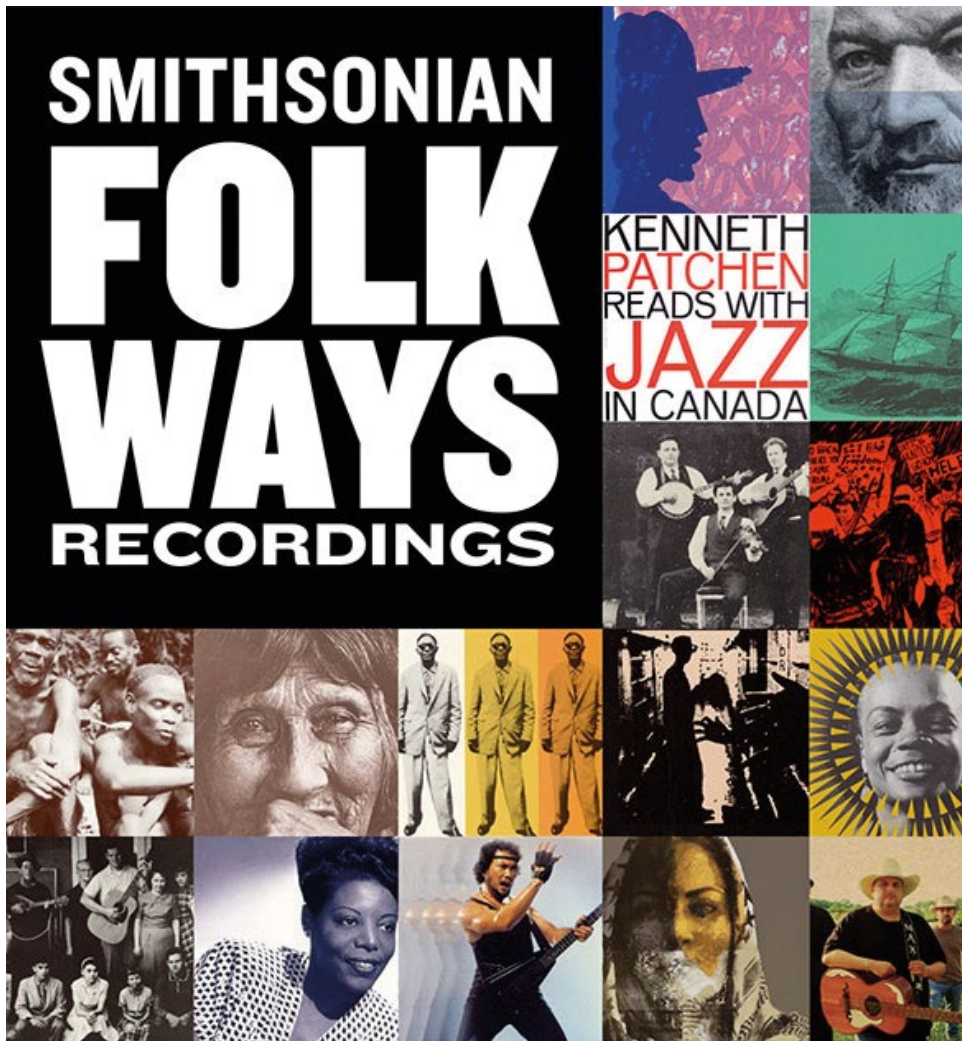


La « Collection commune » est la réserve centrale de médias de PointCulture. C'est là que sont stockés et soigneusement classés des dizaines de milliers de CD, DVD, jeux vidéo. Les 28 000 exemplaires de disques vinyles qui y sont conservés concernent essentiellement des titres non-réédités en CD. Ces albums, que vous pouvez emprunter, sont donc par essence des objets rares, des pépites, appartenant autant au patrimoine belge que mondial.

Même si l'apparition du CD apportait un gain de place conséquent, PointCulture a toujours conservé la richesse de sa collection de 33 tours. D'abord, parce que ce support est à l'origine même de la construction de l'association, que la subtilité artistique du son qui s'en dégage n'est pas encore vraiment égalée aujourd'hui, qu'ils sont souvent des œuvres d'art graphique et enfin parce que ces 28 000 médias représentent toute la passion des employés qui, d'année en année, ont construit cette richesse. Entre les vinyles et les collections, c'est une histoire d'amour qui continue.

## Constituer un fond vinyle

Dans sa mission patrimoniale, aujourd'hui, PointCulture constitue un fond de vinyles en récoltant auprès de différents opérateurs culturels leurs archives. Plusieurs milliers de vinyles de musique classique, de folklore wallon ou d'enregistrement littéraire de la Bibliothèque des Chiroux, à Liège, sont en train d'être expertisés, rapatriés sur le site de la collection commune. S'ensuivra un long travail de classement et d'encodage avant que ces disques soient accessibles pour le prêt. De plus, en collaboration avec la RTBF, c'est également PointCulture qui deviendra le garant de la collection de Musiq3, une collection tout aussi foisonnante qui viendra rejoindre les autres acquisitions de ce fond.



# Les salons d'écoute PointCulture



## LES SÉLECTIONS THÉMATIQUES

Depuis le début de cet été 2023, PointCulture organise des salons d'écoutes permanents dans ses centres de Liège et de Bruxelles. A travers une thématique ou l'histoire phonographique d'un label, une collection de vinyles est mise à disposition afin que le public puisse s'en emparer. C'est à la fois une manière de retrouver l'objet et sa manipulation physique, ses pochettes graphiques - comme c'est le cas pour le dernier dépôt du label Folkways - de les écouter sur place ou de les emprunter. Tous les quatre mois, les dépôts changent de thème afin de continuer à attiser les curiosités. C'est chez nous, c'est gratuit et sans réservation. Le prochain dépôt, qui commence ce début octobre, sera consacré à la musique de film.

## LA SÉLECTION « TUTTI FRUTTI »

Pour celles et ceux qui ne seraient pas intéressés par une approche thématique, mais qui préféreraient tenter l'aventure sans boussole, les médiathécaires, qui ont fait le dernier inventaire de nos vinyles, vous ont préparé une sélection qui fait le grand écart. Variés et généreux, les bacs « Tutti Frutti » rassemblent aussi bien du John Lee Hooker, du Vladimir Horowitz que de la musique touareg ou suisse. C'est un menu de dégustation pour vous ouvrir les papilles sur les goûts multiples de nos collections.





# Black Out Session, l'expérience *a.210*

Lové au cœur d'Etterbeek, L'atelier 210 est un lieu de création, de diffusion et de projets artistiques multidisciplinaires. C'est aussi un lieu de rencontre et d'échange qui écoute et évolue selon le monde en perpétuelle révolution, un lieu adéquat pour accueillir des moments particuliers et hors normes.

Les Black Out Sessions, créées il y a bientôt 10 ans par l'atelier 210, sont des salons d'écoute gratuits, dans l'obscurité la plus complète, d'un album qui a du sens de sa première à sa dernière note. Des expériences de découverte sonore totale, à vivre seul ou entre amis.

Depuis la saison dernière, PointCulture a rejoint l'atelier 210 et ils ont ensemble d'ores et déjà programmé six nouvelles dates pour la saison 23 - 24. De plus un nouveau collaborateur est venu rejoindre l'équipe: la Bibliothèque Hergé.

Pour compléter l'expérience et prolonger le voyage dans le genre musical proposé, des médiographies/bibliographies sont distribuées au public conquis.

## ATTENTION !

Comme on est toujours victime de son succès, comme c'est 100% gratuit, convivial et sans réservation, on vous prévient d'avance : il n'y a pas toujours de la place pour tout le monde. Une seule solution : ne venez pas trop tard. Le bar, la musique et l'équipe du 210, vous attendent.

Vous voulez consulter  
l'une de nos  
médiographies

**Black Out**  
**LE TROPICALISME &**  
**CAETANO VELOSO**





# Black Out Session, Calendrier

Horaires flottants

À vérifier sur [atelier210.be](http://atelier210.be)

**17.10.23**

**MYRIAM MAKEBA - *A promise* (1974)**

Une rencontre entre la soul funky américain et l'identité africaine de Makeba. Sa plume, ses compositions et sa voix ont fait sa réputation dans le monde entier. Pressé en France en 1974, ce disque prouve tout l'engagement de l'artiste.

**22.11.23**

**JUAN PIÑA Y SUS MUCHACHOS - *S/T* (1962)**

En un seul disque, voici toutes les couleurs de la Cumbia colombienne. Juan Piña, grand accordéoniste, révèle la joie et le rythme de la culture traditionnelle afro-colombienne.

**11.12.23**

**ORCHESTRE DU BAWOBAB - *Ndeleng ndeleng* (1978)**

Dans les années 70 le légendaire Orchestre sénégalais Baobab a intégré le son afro-cubain à son répertoire. S'y mélangent des influences mandingue, casamançaise, wolof, maghrébine, subsaharienne et une sonorité populaire qui préfigure le mbalax à venir.

**06.02.24**

**SUZANNE CIANI - *Seven Waves* (1982)**

Avec le deuxième album studio de cette pionnière de l'électronique, les synthétiseurs ne sont plus

en lien avec les sons des instruments qu'ils sont sensés imiter. Elle explore les textures sans frontière et propose un univers unique et complet alors que le « new age » pointe le bout de son nez.

**26.03.24**

**ALAN VEGA - MARTIN REV - *Suicide* (1980)**

Alan Vega et Martin Rev signent en 1980 leur deuxième album sous le nom « Suicide ». Leur musique est électronique et hypnotique, parfois dangereuse, parfois romantique. Le travail de Martin Rev sur les textures synthétiques est innovant et catchy. Un projet « wave » pour le dancefloor qui n'a pas pris une ride.

**03.06.24**

**ETTA JAMES - *Queen of soul* (1965)**

En 1965, Etta se bat contre son addiction à l'héroïne. Cette même année, la soul et le blues se rencontrent sur ce magnifique album « Queen of soul ». Etta fait aussi écho au gospel de son enfance et délaisse ici les riches productions jazz de ses succès précédents. Avec sa voix profonde et rauque maîtrisée à la perfection, Elle a prouvé qu'elle pouvait tout chanter, du jazz au rock&roll en passant par le blues et la soul.



Les archives suivantes sont extraites du catalogue général 1967/68  
 de la Discothèque Nationale de Belgique

## Où il est révélé comment prendre de bonnes habitudes pour éviter les accidents

— Comment griffe-t-on un disque ?

Rien de plus facile, hélas ! Rien de plus vite arrivé, même sans que l'on s'en aperçoive. Un moment d'inattention, un mouvement trop brusque, une pointe de lecture mal ajustée, un tourne-disques mal équilibré, un enfant désobéissant, un chat, une porte qui claque... Une menace perpétuellement suspendue et... pourtant nous sommes persuadés qu'il suffit de prendre certaines bonnes habitudes pour éliminer la plupart de ces multiples causes de dégâts.

### 1) Les Appareils :

- Ne pas se servir d'un tourne-disques automatique, la chute d'un disque sur l'autre ou sur le plateau du tourne-disques provoque toujours un dégât important.
- Placer le tourne-disques dans un endroit à l'abri des chocs, des vibrations et de la poussière, tout en restant facile d'accès.
- Le plateau doit être parfaitement horizontal.
- Le bras ne doit pas peser plus de 5 g pour les disques stéréophoniques et pas plus de 8 g pour les disques monophoniques.
- Faire vérifier fréquemment par la DNB la pointe de lecture et la changer toutes les 50 auditions si c'est un saphir, toutes les 500 auditions si c'est un diamant.
- Ne jouer un disque stéréophonique qu'avec un appareil stéréo ou tout au moins avec un bras de lecture pourvu d'une cellule et d'une pointe de lecture stéréo.

### 2) La Manipulation :

- Ne pas poser les doigts sur les surfaces enregistrées ; manipuler le disque en le tenant sur l'étiquette centrale, le pouce serrant le bord extérieur.
- Le disque n'aime ni les bagues, ni les bracelets, ni les ongles longs, ni les cigarettes...

- Poser le bras sur le disque soit à l'aide d'une manette d'abaissement, soit à la main après avoir assuré au poignet un appui qui élimine tout tremblement.
- Ne pas reprendre un passage en cours d'audition.
- Ne jamais laisser un disque hors de son enveloppe, le remettre aussitôt après l'audition. Le déposer sur une surface parfaitement plate ou le classer verticalement.
- Ne pas dépareiller un disque en oubliant de remettre la brochure qui l'accompagne, celle-ci étant presque toujours irremplaçable.

### 3) La Poussière :

- Nettoyer le disque avant et après chaque audition avec une peau de chamois légèrement humide ou une brosse type parastatic « Dust Bug ». N'employer aucun produit d'aucune espèce.
- Nettoyer avant et après audition la pointe de lecture au moyen d'une petite brosse à poils tendres.
- Nettoyer souvent le plateau du tourne-disques.

### 4) La Chaleur :

Maintenir les disques en dehors de toute source de chaleur (soleil, radiateurs, etc.), spécialement durant le transport (attention à la vitre arrière de votre voiture !). La tendance générale des éditeurs de disques est de diminuer l'épaisseur de la matière, d'où sensibilité plus grande au changement de température et fragilité accrue.

### 5) Le Froid :

Un disque qui a été exposé au froid doit avoir repris une température normale pour être joué sans danger.

Et, enfin,

**Où l'on aperçoit la vraie sagesse du mélomane :**

MALGRE TOUT, ECOUTEZ LA MUSIQUE ET NON LE DISQUE !

**RETROUVEZ-NOUS** sur les réseaux sociaux  
Nous sommes sur Facebook, Instagram.

**DIRECTION ÉDITORIALE :** Édith Bertholet  
**RÉDACTION :** Jean-Jacques Goffinon  
& Philippe Delvosalle  
**RELECTURE :** Nathalie Ronvaux  
**CONCEPTION GRAPHIQUE :** Nathalie Hermelin

### ÉDITEUR RESPONSABLE

Édith Bertholet  
6 Place de l'Amitié - 1160 Bruxelles

Avec le soutien de la



FÉDÉRATION  
NATIONALE DES MUSICIENS



Médiation de musique, cinéma et jeux vidéo / Médiation / Accès à la culture pour toutes et tous / Passions / Partages / Veilles / Conseils et expertises / Partenariats / Co-constructions /



**pointculture**

**SABAM**      **Made  
In Belgium**

**Face A**      **STEREO  
45**

ADN 1956

**CHANTIER  
VINYLE**