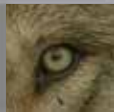


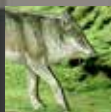
Repérages

PISTES D'EXPLOITATION DU DOCUMENTAIRE



# LA PEUR DU LOUP

UNE IMMERSION ENTRE  
SYMBOLIQUE ET INQUIÉTUDE



la médiaTHÈQUE

# Préambule

Efficace pour capter l'attention, mêlant discours et illustrations esthétiques ou didactiques, le documentaire est séduisant pour une utilisation pédagogique. Mais jugé parfois trop long, trop compliqué, trop général ou trop pointu, il n'est pas toujours facile à intégrer à un cours ou une animation. La collection Repérages a pour vocation d'aider les éducateurs (enseignants, animateurs, formateurs, etc.) à mieux comprendre et utiliser le documentaire.

## DU BON USAGE DE L'IMAGE ET DU SON

Si lors du visionnement, le spectateur reçoit des informations factuelles, il est aussi soumis à l'intention et au message du réalisateur car le documentaire est un film qui reflète un point de vue sur une réalité. Le choix du vocabulaire, l'intonation, l'accompagnement sonore, le cadrage et le montage participent à l'expression de ce point de vue. Un documentaire contient donc souvent une masse d'informations trop importante pour être facilement utilisé dans une séquence pédagogique.

Le service éducatif de la Médiathèque conseille de regarder l'intégralité des films afin de respecter la démarche du réalisateur et d'appréhender la totalité de son propos, puis de sélectionner les extraits dont le contenu et la durée sont les plus adaptés à votre public et votre objectif. Ce cahier propose une série d'extraits qui peuvent apporter de l'information, illustrer un cas ou mobiliser les représentations et les affects qui favorisent l'implication des participants puis le traitement et la mémorisation ultérieurs des idées.

## MODE D'EMPLOI

---



**Une sélection** de documentaires disponibles à la Médiathèque (résumé et découpage séquentiel)



**Des repères** temporels pour accéder facilement aux extraits les plus intéressants



**Des niveaux scolaires** recommandés indiqués au début de chaque thème



### **Apporte des informations**

organisées pour comprendre la thématique du point de vue de l'éducation à la nature.



### **Recommande des extraits**

particulièrement adaptés pour délivrer ou illustrer une information importante et qui sont représentatifs de l'approche du documentaire.



### **Identifie des éléments**

**d'éducation aux médias** pour mieux comprendre l'intention du réalisateur.



**Propose des idées** de prolongement et d'exploitation pédagogiques.

## PLAN

CONTEXTE	5
QUELQUES REPÈRES DANS LE TEMPS	8
LA SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES	10
THÈMES EXPLOITÉS	

Thème 1	LA RELATION HOMME-LOUP ET A LA NATURE SAUVAGE EN GENERAL, DIFFICULTE D'ACCEPTATION DU RETOUR DU PREDATEUR	13
---------	---	----

Les différentes perceptions et avis sur sa présence ou son retour  
Des solutions existent  
Le retour progressif du loup dans l'ouest de l'Europe  
Notre relation au « sauvage »  
Le point de vue du réalisateur

Thème 2	LA SYMBOLIQUE DU LOUP A TRAVERS L'HISTOIRE, LES CONTES & LEGENDES ET LES DICTONS	19
---------	---	----

L'origine de la peur du loup, entre fantôme et mauvaise interprétation  
Rechercher des expressions - Le poids des mots  
Convaincre par l'image et par le son  
La caméra subjective

Thème 3	ECO-ETHOLOGIE DU LOUP ET REPARTITION DE SES POPULATIONS DANS LE TEMPS	25
---------	--	----

La hiérarchie dans les sociétés de loups  
Un animal difficile à observer  
De quoi se nourrit le loup et sa place dans la  
pyramide/le réseau alimentaire  
La notion de plan-séquence  
Le loup, ancêtre du chien

# Contexte

## UNE ESPÈCE JADIS ADMIRÉE

Le loup a longtemps été une source de fascination et de respect dans de nombreuses régions du monde, des amérindiens en passant par les celtes et les peuples slaves, il est même à l'origine de la naissance de Rome, berceau de notre civilisation ! La louve symbole « lunaire » représente la mère nourricière, alors que le mâle, symbole « solaire » représente l'univers du combat et de la chasse. À partir du Moyen-Âge, le loup a véritablement joué un rôle de bouc émissaire pour la religion catholique qui l'a considéré comme l'incarnation du mal et n'a cessé de le diaboliser sans relâche durant des siècles. Jadis présent dans toute l'Europe, la population européenne de loups a entamé son déclin, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, victime d'une chasse effrénée par la Louveterie du roi de France notamment. Le naturaliste Buffon écrit en 1767, dans un article consacré au loup : « Il n'y a rien de bon dans cet animal que sa peau [...]. Sa chair est si mauvaise qu'elle répugne à tous les animaux [...]. Il exhale une odeur infecte par la gueule [...]. Enfin, désagréable en tout, la mine basse, l'aspect sauvage, la voix effrayante, l'odeur insupportable, le naturel pervers, les mœurs féroces, il est odieux, nuisible de son vivant, inutile après sa mort ». Les derniers individus sont éliminés en Belgique en 1898 et en France en 1939.





Carte de répartition de *Canis Lupus* - 2010.  
En jaune, zone où le loup est présent.  
(IUCN Red List of threatened species)



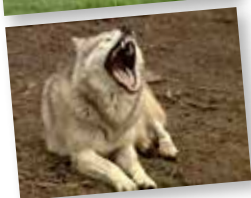
## ATTENDU PAR LES UNS ET CRAINT PAR LES AUTRES

Toujours présent au Sud de l'Europe (Italie, Grèce, Portugal et Espagne), dans l'Est (Roumanie et Pologne principalement) et dans les pays scandinaves, ces dernières années, les observations de loups se multiplient dans l'Ouest, région où ce dernier avait globalement été exterminé à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il est à nouveau présent en France, dans les Alpes, depuis les années nonante, le Jura et les Vosges, ces dernières années. On trouve aussi de nombreuses meutes en Allemagne et quelques observations ont été faites aux Pays-Bas, ainsi qu'une observation controversée en Belgique au cours de l'été 2011 ! Ce retour naturel, notamment au départ de populations italiennes relictuelles, enchante et fascine certains, inquiète et en heurte d'autres.

Espèce désormais protégée, effraye et fascine, il suscite des débats passionnés, les points de vue divergent entre les

naturalistes, qui y voient un symbole de la nature libre et sauvage, les chasseurs, pour qui le loup est un concurrent pour le gibier, les éleveurs, qui redoutent des attaques sur leur troupeaux, le grand public, partagé entre crainte et admiration, et les responsables de la conservation de la nature, qui sont appelés à gérer la situation alors que les habitats naturels sont de plus en plus fragmentés. Tout cela demande un vaste travail de sensibilisation auprès du public ainsi que la mise en place d'une gestion et d'un suivi complexes.

Tentons de voir un peu plus clair dans cette relation entre l'homme et la nature sauvage, au travers de ce choix documentaire, décryptons les éléments de la symbolique liés au loup et distinguons les fantasmes issus de l'imagerie populaire, des contes et des légendes, des véritables données scientifiques.



## UN ANIMAL MÉCONNU !

Mais d'où nous vient cette peur ancestrale du loup, jadis pourtant vénéré par autant de peuples ? Quelle place occupe-t-il dans notre imaginaire ? Quel est son rôle écologique et son comportement à l'état sauvage ? Comment cet animal est-il présenté, voire mis en scène, dans les films de fiction et documentaires ? Quels sont les éléments du langage cinématographique qui peuvent nous aider à décoder ces éléments ? Voici quelques questions auxquelles tente de répondre ce cahier pédagogique en mettant l'accent sur des éléments de contenu issus d'un choix de documentaires, ainsi que sur des éléments liés à la forme cinématographique. Nous vous proposons différentes portes d'entrées sur la situation en Europe de l'Ouest, à travers six documentaires, à visionner dans leur intégralité ou par un choix ciblés d'extraits, illustrant transversalement trois thématiques : la relation homme-loup, la symbolique du loup à travers l'histoire et l'éco-éthologie du loup.

Au fil du temps, nous avons oublié et substitué le rôle de ce grand prédateur, en conservant toutefois sa présence dans l'imagerie populaire (à travers récits, contes, comptines ou légendes) et au cinéma.

## QUELQUES REPÈRES DANS LE TEMPS

Au DÉBUT DU MOYEN-ÂGE, grâce aux progrès de l'agriculture, l'homme étend ses terres cultivables et ses cheptels au détriment des espaces forestiers. Les populations de grands herbivores sauvages, principales proies des loups, diminuent avec la raréfaction de leur habitat et la pression de chasse des seigneurs féodaux. Les loups commencent à s'attaquer davantage aux animaux d'élevage qui constituent des proies faciles en période de pénurie.

### NÉOLITHIQUE

← -10 000

-3200

Au début du NÉOLITHIQUE, on trouve les premières traces d'association entre l'espèce humaine et canine, le loup est probablement le premier animal domestiqué par l'Homme, ancêtre du chien actuel. Le loup est le symbole de la puissance de la nature, sorte de roi de la faune européenne, à la fois protecteur et destructeur. Parallèlement à la domestication du chien, il y a toujours eu des rapports de concurrence entre le loup, prédateur organisé et vivant en meute, et l'homme, vivant en tribu.

### ANTIQUITÉ

476

Dans l'ANTIQUITÉ, le loup était le symbole des guerriers gaulois. Certains soldats recouvraient leur casque d'une tête de loup après avoir mangé leur cœur en rituel, dans le but de s'attribuer les qualités guerrières du loup. Dans la mythologie romaine le loup est à la fois le symbole du père, Mars, dieu de la guerre, et de la mère, nourricière du premier roi de Rome, symbole de fécondité et de protection et emblème, encore actuelle de la ville de Rome.



Avec la montée du Christianisme au cours du **MOYEN-ÂGE**, le loup est devenu l'objet d'une haine viscérale : il représente l'ennemi opposé au bon Pasteur et à ses agneaux. Dans le même temps, les croyances les plus folles se sont répandues dans les campagnes : histoires de loups-garous, de loups enragés, de bêtes sanguinaires....

Entre l'**AN 800 ET 813**, Charlemagne fonde la Compagnie de la Louveterie, spécialisée dans la chasse aux Loups. Des primes sont octroyées à ceux qui parviennent à les tuer ou à les piéger.

Au **XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**, les prêtres catholiques affirmaient que la bête qui ensanglantait le Gévaudan avait été envoyée par le Seigneur pour châtier les hommes impurs. C'est aussi à cette époque qu'il devient « le grand méchant loup », dévoreur d'enfants, notamment à travers les contes de Charles Perrault.

A partir de la **MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE** le loup fait l'objet d'une véritable extermination dans la majeure partie de l'Europe, avec le développement des armes, des pièges et des poisons.

La disparition du loup en Belgique date de **1898** et en France, les derniers loups autochtones observés sont tués en **1927** dans les Deux-Sèvres et dans la Haute-Vienne.

## MOYEN-ÂGE

## TEMPS MODERNE

## ÉPOQUE CONTEMPORAINE

1453

1789

Au **DÉBUT DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE**, Saint-François d'Assise considère le loup (frère) comme un semblable et tente de redorer son image auprès de la société. On retrouvera ensuite, à l'époque contemporaine, dans le scoutisme européen, qu'il soit ou non d'inspiration chrétienne, un regard très favorable à l'égard du loup et des louveteaux.

Vers la **FIN DU MOYEN-ÂGE**, à partir de la guerre de Cent ans, des attaques de loups envers l'homme sont pour la première fois relatées (en temps normal, le loup ne s'attaque pas à l'homme, il le craint et le fuit). Elles sont corrélées avec des épidémies de rage qui expliquent leur agressivité.

Le retour officiel du loup en France date du début des **ANNÉES NONANTE**, même si l'on retrouve plusieurs données d'individus observés (et abattus) au milieu du **XX<sup>e</sup> siècle** (individus captifs échappés ou dispersion de la population sauvage italienne ?). Cette réapparition au départ des Alpes, fait suite à une convergence de facteurs favorables : la création de parcs nationaux et le développement des populations d'herbivores sauvages, la diminution de la densité de population humaine suite à l'exode rural, le passage au statut d'espèce protégée (classée espèce « Cites »)

En Belgique, une hypothétique observation d'un loup sauvage est signalée, dans la région de Gedinne en **AOÛT 2011**, sans certitude absolue. Des individus sont aussi observés aux Pays-Bas, visiblement issus de populations qui se développent en Allemagne.

# La sélection

Six documentaires, courts, moyens ou longs métrages et émissions de télévision, ont été retenus pour illustrer le propos et creuser ces questions d'écologie, de problématiques d'intérêts divergents sur le retour du loup et de la symbolique de cet animal. Chacun fait par ailleurs l'objet d'une fiche pédagogique propre sur le site de la Médiathèque.



## ENTRE CHIEN ET LOUP

5' – 2003 - T08663 / Luc Boigelot, film amateur, lauréat du Festival du Film Nature de Namur de 2003

La structure sociale du loup est présentée ici chez les animaux réintroduits dans les forêts de Bavière : formation d'une meute, hiérarchie entre les individus, partage de la proie capturée. Le loup symbolise la nature libre et sauvage.



## LE MONDE ANIMAL N°2 : ENTRE CHIEN ET LOUP

26' – 2000 - TT6714 / Pascal Léonard, émission C'est pas sorcier

La légende de la Bête du Gévaudan, comme celle du loup garou a fait trembler les hommes. Les loups ont été pourchassés sans relâche, empoisonnés, tués, si bien qu'il n'en reste aujourd'hui que quelques populations réduites dans nos régions. En compagnie d' Anne Ménatory, nous allons à la rencontre des loups, et de leurs comportements, dans le Parc de Sainte-Lucie et on découvre, en studio, la distribution des différentes sous-espèces de loups dans le monde. On s'intéresse aussi la place du loup dans la chaîne alimentaire et aux difficultés que sa présence ou son retour posent aux humains.

## UNE HISTOIRE DE LOUP



52' – 2000 - T07990 / Laurent Cistac & Jérôme Bouvier, film amateur, Collection Nos voisins sauvages

---

Comment l'homme a considéré et traité le loup au cours du temps en Espagne, en Italie, dans les Carpates, en Bavière, en Suède et en France dans le Mercantour... Une histoire du loup à travers les âges qui pose un nouveau regard sur cet animal et qui le démystifie.

Le documentaire présente l'histoire de deux jeunes loups en montagne et d'une meute de six loups de basse montagne au rythme des saisons. Il évoque l'origine du loup, sa biologie, son comportement social très structuré, sa reproduction, la chasse... Il aborde les relations homme-loup en parlant des mythes associés au loup et de la volonté humaine de l'éliminer. Il montre, sans entrer dans le détail ni le débat, un exemple de cohabitation réussie en Espagne et évoque la recolonisation actuelle des territoires montagneux européens.

## LE LOUP, LE DERNIER DES SAUVAGES



26' – 1999 - T05680 / Pierre Bressiant, série Nos ennemies les bêtes Vol. 2

---

À partir du Moyen-Age, le loup fut victime d'une guerre orchestrée qui conduisit à sa quasi disparition de la planète. Depuis, sa réhabilitation fait lentement son chemin dans les consciences. Pour certains d'entre nous, le loup est même devenu un modèle. Il est l'animal qui incarne le mieux la nature dans tout ce qu'elle représente de sauvage et de libre.

## CANIS LUPUS, DIT LE LOUP



26' – 2004 - T04732 / Thierry Mauvignier, Collection Nos voisins sauvages

---

Ce film nous conduit à la rencontre du loup, héros malgré lui de notre société. Entre croyances et légendes, c'est sous l'influence du christianisme que le loup devient la bête à abattre. À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, il vit sur 90 % du territoire français, aujourd'hui, après sa disparition complète, il est de retour dans le Mercantour et suscite toujours la même fascination-frayeur. Pourtant le loup n'est pas la bête féroce de nos histoires d'enfance, démonstration...

Le DVD propose aussi deux autres courts métrages :

« Sauvée par une envie pressante », un conte lu par Josette Martin [7 min] et « Pour ou contre » compilation d'interviews à propos du retour du loup [6 min]

## DES BÊTES ET DES HOMMES



52' – 2009 - T02535 / Michel Tonelli

---

On les pensait définitivement disparus ou moribonds. Mais voici qu'ils reviennent en France. Ils sont trois, tels les héros d'une fable : L'ours, le lynx et le loup. Trois prédateurs qui regagnent désormais les territoires occupés par les hommes. De nouveau, ils sont confrontés à ceux qui les avaient, jadis, pourchassés et éradiqués. Inévitablement des questions se posent : les grands prédateurs ont-ils encore leur place dans nos sociétés modernes ? Quels sont les enjeux de leur réintégration ? Sont-ils les derniers symboles vivants d'une nature sauvage qui se meurt, et que l'on doit réanimer à tout prix ? Le film tente de capter les nuances de ce conflit entre le loup et l'homme et de déterminer les degrés d'acceptation d'une cohabitation raisonnée avec ces grands prédateurs. Le film offre un intéressant regard croisé et avis argumentés d'experts, d'éleveurs, de chasseurs et de naturalistes.

Thème 1



**LA RELATION HOMME-LOUP  
ET À LA NATURE SAUVAGE  
EN GÉNÉRAL, DIFFICULTÉ  
D'ACCEPTATION DU RETOUR  
DU PRÉDATEUR**



DÉBUT DU SECONDAIRE

# LES DIFFÉRENTES PERCEPTIONS ET AVIS SUR SA PRÉSENCE OU SON RETOUR

▣ La présence de grands prédateurs comme le loup, est différemment perçue selon que ces animaux aient totalement disparu du paysage naturel régional ou qu'une population se soit maintenue jusqu'à nos jours. Le cas du loup est emblématique. Dans le nord-ouest de l'Espagne et dans certains pays de l'Est, où le loup n'a jamais cessé d'être présent, la situation est nettement moins problématique. En effet, les éleveurs locaux ont toujours connu la présence du loup et l'ont géré comme une contrainte inévitable, par une série de précautions et d'habitudes. Alors

que dans les régions où le loup avait totalement disparu, les habitudes sont tout autres et le retour du prédateur est perçu comme une nouvelle contrainte de taille, qui génère la peur et la colère. Le contexte socio-économique actuel des éleveurs est aussi plus complexe et rend la situation plus difficile pour ces derniers que leurs ancêtres du XIX<sup>e</sup> siècle. Entre ceux qui théorisent la question du retour du loup et ceux qui la vivent au quotidien, entre ruraux et urbains, entre administrations, chasseurs et éleveurs, le débat demeure vif.

## ▶ DES BÊTES ET DES HOMMES

3'42 > 4'26

Récit d'un berger sur son bonheur passé de l'estive et son angoisse actuelle de voir ses brebis se faire manger par les loups. Cet extrait illustre bien le point de vue, subjectif mais relatant néanmoins la réalité, de l'éleveur. Alors que l'on sait que la grande majorité des pertes dans les troupeaux sont dues à des chutes, des maladies, ... et que la prédation du loup reste finalement assez faible ... mais réelle !



4'29 > 5'05

Le regard d'expert d'un géographe de l'environnement, qui analyse la situation avec un certain recul et une vision sociétale. Le retour des prédateurs est aussi lié à la déprise et l'exode du monde rural ! Ces zones ont été progressivement repeuplées par les ongulés (sauvages), qui constituent la principale nourriture des prédateurs (ours, lynx et loup). Avec en parallèle une prise de conscience écologique dans les années septante qui va se traduire par des lois de protection (convention de Berne notamment).



## ▶ DES BÊTES ET DES HOMMES

11'22 > 13'53



Le regard de deux éleveurs, et analyse d'une anthropologue, sur les « citadins écologistes » très favorables au retour des prédateurs, précisant que ce sont deux mondes vivant des réalités très différentes.

20'22 > 24'03



Aujourd'hui on se trouve dans un rapport triangulaire éleveur-prédateur- administration & associations. Le statut d'espèce protégée et de contrôle de l'état ou de la société civile a totalement modifié le rapport à l'animal et il faut composer avec cette complexité. Dans les sociétés traditionnelles, le rapport était dual : éleveur-prédateur et l'éleveur avait la possibilité d'agir notamment en combattant ce dernier ! Alors qu'aujourd'hui, c'est un sentiment d'impuissance qui domine.

## ▶ DES BÊTES ET DES HOMMES

33'50 > 40'21

Mise en concurrence entre prédateurs et chasseurs, et adaptation des proies au retour des prédateurs, qui ont changé leur stratégie de défense.

10'42 > 11'15 (1) 15'04 > 16'20 (2)

Le regard d'une ethnozoologie et les différentes perceptions, négatives ou positives, des éleveurs (1) et naturalistes (2), mises en opposition.



## ▶ UNE HISTOIRE DE LOUP

49'17 > 50'30

« Le loup est l'animal miroir qui renvoie l'image de la face cachée, obscure, de l'humain. L'homme qui veut détruire le loup, veut avant tout annihiler sa peur ».



## DES SOLUTIONS EXISTENT

Malgré la difficulté de gestion de la présence ou du retour du loup, des solutions existent pour limiter la prédation et indemniser les éleveurs : une surveillance accrue des animaux, surtout la nuit, grâce à des chiens spécialisés, la mise des troupeaux en enclos, ...



### DES BÊTES ET DES HOMMES

40'23 > 48'54

Quelques pistes de solutions sont passées en revue.

### UNE HISTOIRE DE LOUP

39'27 > 40'40

Exemple de la cohabitation possible entre le loup et l'homme en Espagne, malgré les activités pastorales qui y sont pourtant menées. Des chiens y sont utilisés pour éloigner le prédateur et durant la nuit les moutons sont confinés dans des enclos.

## LE RETOUR PROGRESSIF DU LOUP DANS L'OUEST DE L'EUROPE

Malgré la difficulté de gestion de la présence ou du retour du loup, des solutions existent pour limiter la prédation et indemniser les éleveurs : une surveillance accrue des animaux, surtout la nuit, grâce à des chiens spécialisés, la mise des troupeaux en enclos, ...

### ENTRE CHIEN ET LOUP / C'EST PAS SORCIER

4'06 > 5'32

Cartes à l'appui, Jamy relate l'historique de la présence de loups sauvages en France, en Italie, en Espagne et les parcours qu'ils réalisent, en franchissant des obstacles tels que les montagnes.



### DES BÊTES ET DES HOMMES

39'27 > 40'40

Le pourquoi et le comment du retour naturel ou par réintroduction des trois grands prédateurs (loup, lynx et ours) et estimation de leur nombre et de leur dispersion géographique.







## NOTRE RELATION AU « SAUVAGE »



De manière plus générale et bien au-delà du cas précis du retour du loup, c'est en réalité la place que nous laissons au sauvage dans notre monde organisé qui est mise en question. Dès lors, qu'il s'agisse du loup, du lynx ou encore de l'ours, ces prédateurs deviennent les symboles de nos préoccupations écologiques naissantes et font l'objet d'une médiatisation importante. On est dans une société où l'on veut tout prévoir, tout prédire, tout contrôler... alors que le sauvage lui, par définition, ne se contrôle pas. Mais on a encore besoin de gérer cette vie sauvage, de la dénombrier, de la localiser, ... Les grands prédateurs sont aussi devenus un symbole voire un fantôme de cette nature sauvage et finalement un enjeu écologique !



### DES BÊTES ET DES HOMMES

13' > 13'54

30'52 > 31'42

49'58 > 50'58

La notion de paradis perdu et le besoin de contrôler le « sauvage ». Notion ambivalente de la fascination et de l'inquiétude face au « sauvage ».

### LE POINT DE VUE DU RÉALISATEUR

Un film est le fruit d'un travail d'écriture et de repérage préalable, il y a toujours une intention que le réalisateur souhaite transmettre au public. Dans les trois premiers films, le parti-pris est clairement en faveur du loup. On n'y aborde pas ou peu les problèmes de cohabitation des loups avec l'espèce humaine, qui sont développés plus ou moins longuement dans les films suivants. Dans les deux derniers films, le ton posé évite le débat passionnel. Le but est de présenter la situation actuelle du loup qui a fait son retour en France et comment se fait, au quotidien, la gestion des problèmes pour les éleveurs face à la prédation sur leurs troupeaux. L'essentiel des images est consacré à des interviews, les séquences de loups ne sont là que pour agrémenter le propos. On retrouve en général relativement peu d'informations sur l'éco-éthologie du loup, à l'exception de l'émission C'est pas sorcier et d'Une histoire de loup.



### ENTRE CHIEN ET LOUP - FESTIVAL DU FILM NATURE

53'54 > 54'10 et 57'39 > 58'24 : Le film s'attache à défendre le loup comme emblème d'une nature libre et sauvage. Quitte à forcer un peu le ton, le réalisateur présente les loups de manière à les rendre sympathiques : gros plans, images de tendresse entre mâle et femelle dominants. La dernière image, celle d'un loup fixant la caméra et donc le spectateur, permet de conclure avec les hurlements présentés comme des « appels plaintifs demandant le droit d'exister à nouveau ».

### DES BÊTES ET DES HOMMES

51'46 > 52'07 : Des six documents proposés, il s'agit probablement du film qui aide le plus à prendre de la distance avec le caractère passionné du débat, en confrontant les différents points de vue, laissant une large parole à chacun, et avec des inserts de réflexions d'un géographe de l'environnement et d'une anthropologue. Le réalisateur exprime son point de vue de manière discrète (peu de séquences bruitées, musique d'ambiance ou commentaire en voix off), mais néanmoins efficace, par l'apparition à l'écran d'une citation de Paul-Emile Victor : « Ils étaient nés prédateurs. Comme l'homme. Mais ils étaient restés prédateurs alors que l'homme était devenu destructeur », en toute fin de film, avant une image de lynx tué par une voiture et suivi du générique !



Thème 2

# LA SYMBOLIQUE DU LOUP A TRAVERS L'HISTOIRE, LES CONTES & LEGENDES ET LES DICTONS



DÉBUT DU SECONDAIRE

# L'ORIGINE DE LA PEUR DU LOUP, ENTRE FANTASME ET MAUVAISE INTERPRÉTATION

▣ Le loup n'est pas un mangeur d'homme, naturellement il évitera de s'attaquer à celui-ci, notamment par peur de la station debout. Toutefois, en cas de contamination par la rage, la situation peut changer et l'on peut constater des attaques sur l'homme. C'est probablement un des grands malentendus de l'histoire qui a diabolisé l'animal. Par ailleurs ses crocs saillants quand il grogne, ses yeux jaunes et ses hurlements, notamment nocturnes, ont nourri l'imaginaire et les peurs humaines.



## ▶ LE LOUP, LE DERNIER DES SAUVAGES

3'36 > 7'17

Une ethnozoologue rappelle la symbolique du loup... et de l'agneau (qui symbolise le christ dans la religion chrétienne). Elle développe ensuite le thème du loup-garou ou lycanthrope (utilisation de vieilles illustrations et images de vieux films pour accentuer le caractère ancien de cette perception).



## ▶ LE LOUP, LE DERNIER DES SAUVAGES

7'54 > 9'49

Les nombreux moyens de destructions du loup développés par l'homme.





## ▶ LE LOUP, LE DERNIER DES SAUVAGES

18'37 > 20'40

Le loup mangeur d'hommes... fruit de notre imagination !

## ▶ UNE HISTOIRE DE LOUP

11'13 > 14'28

La fascination du loup sur l'être humain et sa diabolisation progressive. Des mythes du passé aux images d'aujourd'hui, la symbolique du loup est d'une richesse sans limite.

36'16 > 38'50

L'histoire de la disparition du loup en Europe depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, mais déjà au Moyen-Âge avec l'expansion du christianisme, le loup devient la créature de Satan.

## À FAIRE PRÈS DE CHEZ MOI

On retrouve le loup dans de nombreuses expressions & dictons... qui sont généralement le reflet de sa mauvaise réputation. Dans beaucoup d'expressions, derrière les défauts de l'animal se cachent souvent ceux des hommes. Retrouvez des exemples et explicitez l'image du loup qui en découle.

- **Crier au loup** → exagérer l'alerte
- **Se jeter dans la gueule du loup** → se précipiter dans un piège
- **Hurler avec les loups** → se joindre aux autres pour critiquer ou attaquer quelqu'un
- **Entre chien et loup** → période entre la tombée du jour et la pénombre durant laquelle on ne peut pas distinguer un chien d'un loup
- **Enfermer, laisser entrer le loup dans la bergerie** → laisser pénétrer un individu dangereux, malfaisant, dans un lieu où il peut faire du mal
- **La faim fait sortir le loup du bois** → il y a toujours un moment où on est poussé par la force des choses
- **Les loups ne se mangent pas entre eux** → les méchants, les gens malhonnêtes ne se nuisent pas entre eux.

Mais on retrouve aussi le loup dans des noms de lieux, qui font référence à sa présence ancienne. Par exemple : Le rond-point de la Fosse aux Loups, Le Loup-Pendu, Jappeloup, Chanteloup, Gratteloube, ...

Chanteloup

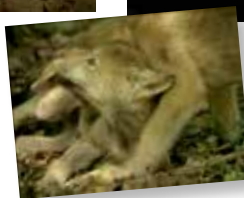
## CONVAINCRE PAR L'IMAGE ET LE SON

Le travail de montage des images et de la bande-son résulte d'un positionnement du réalisateur par rapport à son sujet. L'essentiel des films sélectionnés veulent convaincre le spectateur du bien-fondé de la réhabilitation du loup comme espèce ayant le droit de vivre dans le monde dominé par l'homme. Mais le degré de liberté laissé au spectateur dans son évaluation des menaces potentielles actuelles posées par le loup à la reconquête de territoires en France est plus ou moins orienté par des choix de langages cinématographiques, notamment au niveau de la bande-son. On retrouve régulièrement un certain nombre de stéréotypes liés au loup et à la peur : les hurlements (sur fond de pleine lune), une musique dramatique ou inquiétante, des sons de cloches, un cri de chouette ou de hibou, ...

### ▶ ENTRE CHIEN ET LOUP – C'EST PAS SORCIER

1'15 > 2'43

La bande-son distille des hurlements de loups, et par moment même des sons de cloche sonnante le glas, des bruits de pas et de gémissements.



### ▶ LE LOUP, LE DERNIER DES SAUVAGES

0'21 > 1'02

24'04 > 24'25

Les premières images du film présentent quelques clichés dont une séquence classique de loups hurlants à la pleine lune. Elles contrastent avec une autre séquence de jeunes louveteaux jouant sur une ambiance musicale détendue, assez neutre (Benoît Jarlan, Gil Slavin).

## ▶ CANIS LUPUS, DIT LE LOUP

---

9'40 > 12'16

On retrouve dans cette séquence des éleveurs relatant leur expérience personnelle avec le prédateur et, de façon anecdotique, un centenaire évoquant sa rencontre avec un des derniers loups au tout début du XX<sup>e</sup> siècle. Les armes de destruction utilisées pour exterminer le loup sont passées en revue. Mais, tant le ton plutôt neutre du commentaire, que la musique de style « country », induisent une certaine distance de la part du spectateur.



## ▶ UNE HISTOIRE DE LOUP

---

28'01 > 28'54

Un ton de mystère est utilisé dans le commentaire et dans les images pour présenter le lien que l'homme a tissé entre l'animal et les peurs de la nuit inscrites au plus profond de l'être humain.

## ▶ ENTRE CHIEN ET LOUP – FESTIVAL DU FILM NATURE DE NAMUR

---

53'50 > 55'

Les éléments de la bande-son sont composés de chants d'oiseaux sur des images de nature enneigée et une musique « céleste » [« Winter Wolves », Hennie Beker, Dan Gibson] faisant le lien entre les séries de hurlements, leitmotiv utilisé tout au long du film.



## LA CAMÉRA SUBJECTIVE

On parle de caméra subjective lorsque le point de vue de la caméra correspond à celui d'un personnage du film, de telle sorte que le spectateur ait la sensation de partager la perception visuelle de celui-ci. Ce principe cinématographique accentue le processus d'identification au personnage de la part du spectateur.



### UNE HISTOIRE DE LOUP

0' > 0'54 : Introduction du film en caméra subjective d'un loup errant dans la forêt.

10'37 > 12'03 : Double effet de caméra subjective d'un loup observant un homme dans la nuit et d'un homme au coin du feu.

### ENTRE CHIEN ET LOUP – C'EST PAS SORCIER

2'21 > 2'43 : Lors de l'évocation de la crainte ancestrale du loup, une caméra subjective livre des images de fiction en noir-et-blanc et en inversion chromatique représentant ce que voit un loup à la recherche d'une proie, sur des bruits de pas et des gémissements.





Thème 3

## ECO-ETHOLOGIE DU LOUP ET REPARTITION DE SES POPULATIONS DANS LE TEMPS



FIN DU PRIMAIRE

# LA HIÉRARCHIE DANS LES SOCIÉTÉS DE LOUPS

La hiérarchie sociale est un élément fondamental de structuration des meutes : celles-ci comportent toujours des individus dominants et des individus dominés. Cette organisation permet la vie en société et conditionne la cohésion, l'équilibre et la réussite du groupe, notamment pour la défense du territoire, la capture de proies et la reproduction. La meute est conduite

par un mâle et une femelle dits "alpha" auxquels tous les autres individus sont soumis. Seule la femelle alpha a accès à la reproduction, avec le mâle dominant, mais l'entièreté du groupe contribuera à l'élevage des jeunes. La hiérarchie ainsi établie détermine dans quel ordre chaque individu a accès à la nourriture ; elle est cependant remise en question régulièrement par des combats ritualisés.

## LE LOUP, LE DERNIER DES SAUVAGES

12' > 14'40

Explication de la notion de mâle dominant dans une meute de loups semi-sauvages, au Parc de Sainte-Croix (Moselle).



## CANIS LUPUS, DIT LE LOUP

1'08 > 2'23

En une minute, le film rappelle les principaux traits de l'écologie du loup



## ENTRE CHIEN ET LOUP – C'EST PAS SORCIER

5'44 > 8'35

A partir d'images sur le terrain, avec des loups semi-sauvages dans le parc animalier de Sainte Lucie (Gévaudan, Lozère) et en studio à l'aide de maquettes et schémas, on découvre le fonctionnement de la meute et le rôle et les attitudes spécifiques du couple dominant.



## UNE HISTOIRE DE LOUP

17'30 > 18'50

Organisation de la meute et hiérarchie alimentaire



# UN ANIMAL DIFFICILE À OBSERVER

## ▶ DES BÊTES ET DES HOMMES

27'40 > 30'45

Le suivi scientifique, repérage d'indices de présence sur le terrain et suivi par piège photo. Interview d'Eric Marboutin.

## ▶ LE LOUP, LE DERNIER DES SAUVAGES

17'12 > 17'58

Dans le Parc du Mercantour, on ne trouve qu'une vingtaine de loups. En une quinzaine d'années, Roger Settimo, biologiste, n'a jamais réussi à voir que des traces de loup malgré tous ses efforts.

## ▶ DES BÊTES ET DES HOMMES

28'58 > 30'51

Exemples, qu'il faut souligner, de rares images de loups véritablement sauvages qui sont montrées dans ces documentaires.

■ Le loup est un animal particulièrement farouche et discret. La plupart des scientifiques qui travaillent sur cette espèce ne l'observe que très rarement. Ce sont principalement des indices de présence que recueillent les chercheurs et naturalistes (empreintes, crottes, carcasses de proies, etc.). La majorité des images de ces différents documentaires ont été tournées dans des parcs animaliers en France ou en Allemagne et les loups que l'on voit vivent en semi-liberté ou en contact fréquent avec l'homme qui les nourrit.



## DE QUOI SE NOURRIT LE LOUP ET SA PLACE DANS LA PYRAMIDE/LE RÉSEAU ALIMENTAIRE



▣ Au sommet de la pyramide alimentaire, le loup chasse surtout de grands herbivores et a ainsi joué un rôle direct de régulateur de leurs populations. Le retour de la pression de prédation du loup a même un rôle positif sur l'évolution des populations de certaines espèces (chamois). Mais il apprécie aussi les proies modestes, comme les rongeurs et les petits mammifères. En l'absence de prédateur, de fait ou souhaitée, le chasseur joue en quelque sorte le rôle de prédateur ad-interim!



### ▶ ENTRE CHIEN ET LOUP – C'EST PAS SORCIER

16'10 > 18'10

Le loup est un super prédateur, placé au sommet de la pyramide alimentaire. Son retour engendre aussi une problématique de prédation sur les cheptels ovins, qui demande des adaptations de la part des éleveurs.





## LA NOTION DE PLAN-SÉQUENCE

Un film comprend généralement plusieurs centaines de plans. Un plan est généralement défini comme une suite ininterrompue d'images enregistrées en une même prise de vues. En fiction on pourrait dire qu'il s'agit de la portion de film située entre l'ordre "moteur" et l'ordre "coupez". Le plan séquence, très apprécié des grands cinéastes, va un peu à l'encontre de la tendance puisqu'il consiste en une scène filmée en un seul plan, sans coupure. Un plan-séquence est donc une séquence composée d'un seul et unique plan, restitué tel qu'il a été filmé, sans aucun montage, plan de coupe, fondu ou champ-contrechamp. Outre la prouesse technique, le principal intérêt du plan-séquence est qu'il rend la scène « prouve » que la scène montrée est bien réelle et ne consiste pas simplement en un effet de montage.

### UNE HISTOIRE DE LOUP

3'06 > 4'11 : Effet de montage : seul le mouvement de caméra à 3'30 en un plan-séquence permet de dire que cette scène est bien réelle et que les deux groupes de loups s'observent bien (l'interprétation de celle-ci, c'est encore autre chose...), sinon on pourrait superposer deux groupes de plans donnant l'illusion du récit qui sous-tend les images.

23'22 > 24'08 : La séquence présente la prédation du loup sur le chamois et met en scène des chamois en fuite devant une meute de loup, sans lien visuel entre les deux espèces, pouvant laisser penser que les plans ont au contraire été pris à des lieux et des moments différents et mis en scène artificiellement au montage.



## LE LOUP, ANCÊTRE DU CHIEN

Le loup est l'ancêtre du chien et serait le premier animal à avoir été domestiqué, il y a plus de 10 000 ans, par les humains. Il y aurait quatre types de chiens, d'origines différentes, issus de loups, qui par le jeu des croisements et des sélections réalisées par les humains, auraient donné toutes les races de chiens que nous connaissons aujourd'hui.

### ▶ ENTRE CHIEN ET LOUP – C'EST PAS SORCIER

22'08 > 24'57

Découverte des différentes espèces de chien et classement en 4 grandes catégories, toutes issues d'un même ancêtre commun : le loup





### SUR LE WEB

Si le thème vous intéresse, nous avons de nombreux autres documentaires, films de fictions, dessins-animés et chansons qui traitent du sujet. N'hésitez pas à interroger notre base de données sur le site web de la Médiathèque et consulter nos fiches pédagogiques sur [www.lamediatheque.be/ext/thematiques/na/index](http://www.lamediatheque.be/ext/thematiques/na/index) (ou [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) -> thématiques -> nature), le site de la collection Nature de la Médiathèque, dont les objectifs sont de développer et valoriser l'offre documentaire « nature » en y apportant une plus value pédagogique. Ce travail soutenu par le Ministre wallon de la conservation de la Nature est réalisé en collaboration avec un comité scientifique et pédagogique, composé de chercheurs, animateurs, cinéastes, naturalistes, représentants du secteur de l'éducation et de la conservation de la nature.

Toutes les informations officielles sur la situation passée et actuelle du loup en Belgique et la législation en vigueur et son écologie sur :

## CRÉDITS

**Date de conception du cahier**  
Février 2012

### **Conception et réalisation**

Bruno Hilgers  
Responsable du Service éducatif de la Médiathèque

### **Ont participé à l'analyse des médias et à la rédaction du cahier**

Vinciane Schockert (ULg)  
Lionel Raway (DGARNE)  
Paul Gailly (Natagora)  
Anne Vink

### **Graphisme**

Marie-Hélène Grégoire – [www.misenpage.be](http://www.misenpage.be)

### **Éditeur responsable**

C. Janssens, place de l'Amitié 6  
1160 Bruxelles  
ISBN 978-2-87147-423-4  
DEPOT LEGAL D/2012/3590/01  
© La Médiathèque, septembre 2012

# Repérages

PISTES D'EXPLOITATION DU DOCUMENTAIRE



## LA PEUR DU LOUP

Entre inquiétude et fascination, une immersion dans l'écologie et la symbolique de ce prédateur de retour dans plusieurs pays d'Europe de l'Ouest...

Jadis présent dans toute l'Europe, la population européenne de loups a entamé son déclin, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, victime d'une chasse effrénée et bouc émissaire pour la religion catholique. Il est à nouveau présent en France depuis les années nonante. Le retour du loup, espèce désormais protégée, effraye et fascine, il suscite des débats passionnels.

Mais d'où nous vient cette peur ancestrale du loup, jadis pourtant vénéré par autant de peuples ? Quelle place occupe-t-il dans notre imaginaire ? Comment est-il mis en scène dans les films ?

Voici quelques questions auxquelles tente de répondre ce cahier. Au travers de ce choix documentaire, décryptons les éléments de la symbolique liés au loup et distinguons les fantasmes issus de l'imagerie populaire, des contes et des légendes, des véritables données scientifiques.



### Niveaux scolaires

Fin du primaire au début secondaire.



**Stop** : apporte des informations



**Pause** : identifie des éléments d'éducation aux médias



**Play** : recommande des extraits



**Eject** : propose des prolongements pédagogiques

