

# Appel à projet

Relatif au développement de projets et  
d'activités culturels qui promeuvent la  
langue française en Belgique

# Table des matières

<b>I. Résumé et contexte</b> .....	3
<b>II. Éligibilité des projets</b>	
1. Type de projets.....	3
2. Publics bénéficiaires.....	5
3. Opérateurs éligibles.....	5
4. Zone d'action.....	5
5. Calendrier.....	5
<b>III. Sélection des projets</b>	
1. Recevabilité des candidatures.....	5
2. Procédure de sélection.....	5
<b>IV. Financement des projets</b>	
1. Modalités de financement.....	6
2. Dépenses admissibles.....	6
3. Communication du soutien.....	7
<b>V. Informations</b> .....	7

## I. Résumé et contexte

Le présent appel a pour objectif de valoriser les associations qui promeuvent la langue française en Belgique et est ouvert à toutes celles-ci.

Lors du processus de sélection, une attention particulière sera portée aux projets visant à valoriser la culture francophone au niveau culturel et qui ne nécessite aucune nouvelle embauche de personnel.

Les initiatives soutenues débiteront au plus tôt le lendemain de la notification de l'attribution du projet et s'étendront sur une durée de 12 mois.

Toute demande de subvention devra être introduite via le mail [sarah.ghem@pointculture.be](mailto:sarah.ghem@pointculture.be)

La date limite de remise du dossier de candidature est le 30 avril, 23h59.

Le présent appel à projet ne donne aucun droit acquis à des associations de bénéficier du soutien financier de PointCulture, quand bien même le projet présenté correspondrait en tout point au présent appel à projet. Les associations participant à l'appel à projet reconnaissent que le présent appel à projet n'impose aucune obligation à charge de PointCulture.

## II. Éligibilité des projets

### 1. Type de projets

Les projets **doivent** permettre de développer des activités culturelles qui promeuvent la langue française en Belgique et seront évalués selon les critères suivants :

#### Axe 1 - L'adéquation aux objectifs de l'appel à projets

S'assurer que le projet s'aligne parfaitement avec les priorités et les objectifs de l'appel à projet, en mettant l'accent sur le développement et l'accroissement des droits culturels de la population belge. Il est nécessaire de vérifier que le projet évite la redondance avec d'autres initiatives existantes, qu'il complète efficacement les actions des autres associations, et qu'il démontre une spécificité et un domaine d'expertise propre, tout en maintenant un lien avec la francophonie pour assurer sa pertinence dans le contexte belge.

Les objectifs sont :

- La promotion de la langue française en Belgique
- Le développement de projet(s)/activité(s) qui ne nécessite(nt) pas d'embauche (voir liste non-exhaustive)

#### Axe 2 - Le contenu du projet

Assurer que le projet proposé soit valorisant et réponde de manière spécifique aux besoins du public visé par le projet sans nécessiter de nouvelles embauches intégrées. Il devra également présenter une proposition valorisante, capable de susciter l'intérêt et l'engagement de la communauté bénéficiaire.

#### Axe 3 - Le budget attendu

Exiger un rapport financier détaillé pour le projet, sollicitant un financement minimum de 2000€. Ceci vise à garantir que le projet dispose des ressources financières adéquates pour être mis en œuvre de manière efficace et efficiente, en couvrant les dépenses nécessaires pour atteindre les objectifs fixés.

Démontrer la nécessité du soutien de PointCulture pour la réalisation du projet et notamment, l'absence de source de financement alternative raisonnable pour financer la réalisation du projet.

#### Axe 4 - L'impact social

Évaluer l'impact attendu du projet sur la population bénéficiaire et comprendre comment il contribuera au bien-être social. Il est essentiel d'identifier les résultats tangibles et mesurables que le projet vise à atteindre, ainsi que les indicateurs de succès pour évaluer son efficacité à long terme.

#### Axe 5 - La durabilité du projet

Examiner la durabilité du projet sur le plan temporel en exigeant un descriptif temporel détaillé des actions prévues. Cela permet de garantir que le projet est conçu pour être réalisable dans le temps imparti, tout en tenant compte de la possibilité de non-reconduction. Une planification minutieuse des étapes du projet aide à assurer sa cohérence et sa viabilité sur le long terme.

Exemple de descriptif temps/action :

##### *Phase de préparation (mois 1-2) :*

- Réalisation d'une étude de marché pour comprendre les besoins de la communauté cible.
- Recrutement d'une équipe projet et organisation des premières réunions de planification.

##### *Phase de conception et de développement (mois 3-5) :*

- Élaboration du concept du projet et développement des activités culturelles prévues.
- Recherche de partenaires potentiels et négociation des collaborations.
- Création de supports de communication et de promotion du projet.

##### *Phase de mise en œuvre (mois 6-10) :*

- Organisation d'événements culturels et de sessions de sensibilisation linguistique.
- Lancement de campagnes de communication pour promouvoir les activités auprès du public cible.
- Suivi régulier de l'avancement du projet et ajustements si nécessaire.

##### *Phase d'évaluation et de rapport (mois 11-12) :*

- Évaluation des résultats obtenus par rapport aux objectifs initiaux du projet.
- Rédaction d'un rapport final détaillant les réalisations, les défis rencontrés et les leçons apprises.
- Préparation d'une présentation des résultats à partager avec les parties prenantes et les bailleurs de fonds.

Seuls les projets portant prioritairement sur les critères précités seront retenus. Les projets traitant de manière accessoire le présent appel seront irrecevables, de même que les projets relevant uniquement des compétences exercées par d'autres niveaux de pouvoir.

Les projets qui ne répondent pas à l'objet de ce présent appel (cf. « I. Résumé et contexte ») et ne s'inscrivent pas dans les critères de sélection ne seront pas retenus.

Les projets qui ne répondent pas à l'objet de ce présent appel (cf. « I. Résumé et contexte ») et ne s'inscrivent pas dans les critères de sélection ne seront pas retenus.

Les projets déposés peuvent, notamment, présenter les modes d'action suivants à titre d'exemples :

- Des soirées jeux de société (Scrabble)
- Des animations telles que :
  - Des ateliers créatifs
  - Des soirées littéraires
- Des balades contées en forêt, des randonnées guidées, des promenades commentées
- Des parcours d'artiste
- Des conférences
- Des publications
- Des visites guidées d'expositions ou de musées
- Une école de devoirs
- Des concerts
- Des ateliers de théâtre francophone pour jeunes talents
- Un festival de cinéma francophone indépendant
- Un club de lecture francophone en ligne
- Des projets pilotes tels que :
  - La création d'un programme de résidences d'artistes francophones dans des zones rurales pour revitaliser les communautés locales.
  - La mise en place d'un festival de cinéma francophone itinérant dans des quartiers défavorisés pour favoriser l'accès à la culture cinématographique.
- Des recherches-actions telles que :
  - L'étude sur l'impact socio-culturel de la gentrification dans les quartiers historiques d'une ville francophone.
  - L'analyse des pratiques artistiques émergentes chez les jeunes issus de quartiers urbains marginalisés.
- Des sensibilisations telles que :
  - L'organisation de débats publics sur des questions culturelles controversées pour encourager la réflexion et le dialogue.
  - La création d'une campagne de sensibilisation sur le patrimoine culturel immatériel de la région à travers des événements communautaires et des performances artistiques.
- Des ateliers participatifs tels que :
  - Un atelier d'écriture créative francophone pour la jeunesse.
  - La création de podcasts francophone sur la culture belge.
- Etc.

**Pour rappel, la liste d'exemples ci-dessus est non-exhaustive.**

## 2. Publics bénéficiaires

Les projets devront bénéficier, directement ou indirectement, à tout public en terrain belge.

Les projets peuvent cibler un ou plusieurs publics spécifiques et viser une ou plusieurs des catégories d'âges :

- Petite enfance (0-3 ans)
- Enfants (4-11 ans)
- Adolescent-es (12-17 ans)
- Jeunes adultes (18-26 ans)
- Adultes (+ 26 ans)
- Seniors (+ 65 ans)

En outre, une attention particulière sera portée aux projets intégrant la dimension de genre et d'identité, c'est-à-dire visant à corriger d'éventuelles inégalités entre les femmes et les hommes.

D'autres valeurs sociétales seront prises en compte : l'inclusion de tous les membres de la société, quelles que soient leur origine, leur religion, leur langue ou leur situation socio-économique ; l'accessibilité physique et financière aux événements et ressources culturelles ; la cohésion sociale et le vivre-ensemble ; le développement communautaire et la solidarité ; l'attention aux enjeux environnementaux, etc.

Les projets présentant un impact concret et direct sur les publics bénéficiaires seront privilégiés.

## 3. Opérateurs éligibles

Dans le cadre du présent appel à projets, pour être éligibles, les projets doivent être introduits par une association sans but lucratif.

## 4. Zone d'action

Pour être éligibles, les projets devront être développés sur le territoire belge.

## 5. Calendrier

Les projets devront s'étendre sur une période de 12 mois maximum. Celle-ci débutera au plus tôt le lendemain de la notification de l'attribution du projet. Les dépenses relatives à sa réalisation devront être effectuées pendant cette période. La réception des pièces justificatives (le rapport de justification, le rapport d'activités et, le cas échéant, la convention de collaboration) devra être faite au plus tard 30 jours après la date de clôture du projet.

## III. Sélection des projets

### 1. Recevabilité des candidatures

L'appel à projet est ouvert du 28 mars au 30 avril 2024.

L'introduction du dossier se fait exclusivement via l'adresse mail sarah.ghem@pointculture.be

Le dossier de candidature est complet et recevable si la date limite de soumission est respectée et que celui-ci comprend :

- Une lettre de motivation ;
- Un dossier de maximum de 6 pages ;
- Le budget prévisionnel du projet détaillé\* ;
- Des annexes et illustrations éventuelles ;
- Une personne de contact et une adresse valable.

\*Le budget prévisionnel devra faire apparaître la ventilation précise et détaillée des dépenses et des recettes envisagées dans le cadre du projet. Un budget manifestement surestimé ou sans lien avec le programme d'actions proposé est un motif de refus de la subvention.

Le dossier peut être accompagné de tout élément utile à la bonne compréhension du projet.

Un mail de recevabilité vous sera envoyé dans les plus brefs délais après le dépôt de dossier. Nous vous communiquerons également le calendrier concernant le jury et l'attribution du projet.

### 2. Procédure de sélection

PointCulture analyse la recevabilité des dossiers de candidatures (cf. « Recevabilité des candidatures ») et, pour les dossiers recevables, leur éligibilité sur base des critères d'éligibilité (cf. « Éligibilité des projets »).

Les dossiers ne répondant pas à un ou plusieurs critère(s) d'éligibilité seront considérés comme irrecevables et ne seront pas transmis au jury. PointCulture transmet les dossiers éligibles au Jury de sélection.

Le Jury remet un avis à PointCulture sur le fond de chaque projet éligible. Il rend son avis sur la base de la conformité du projet aux critères de sélection (cf. « Critères de sélection »). Le Jury analyse et attribue une note sur 20 points à chaque projet à l'aide d'une grille d'évaluation réunissant les critères de sélection, évalués chacun sur une note de 0 à 4 points (cf. annexes).

Le Jury émet un avis favorable pour les projets ayant obtenu une note supérieure ou égale à 15 points sur 20, soit une note globale de 75 pour cent. Pour chaque projet, le Jury accompagne son avis (favorable ou défavorable) d'un commentaire général motivant l'attribution de sa note.

Le Jury remet également un avis à PointCulture sur le budget de chaque projet. Le Jury élabore une proposition de répartition budgétaire en tenant notamment compte de la note sur 20 points attribuée au projet, du nombre de dossiers favorables et des crédits disponibles.

Le Jury désigne les projets sélectionnés et détermine les montants alloués à chaque projet retenu. Une subvention d'un montant minimal de 2 000 euros sera attribuée à chaque projet sélectionné.

Les candidatures non sélectionnées recevront un avis motivé par mail. Les lauréats seront prévenus par mail et via une réunion virtuelle collective.

## IV. Financement des projets

### 1. Modalités de financement

Le versement de la subvention intervient en deux tranches : 85 % de la subvention dans un premier temps, après validation du budget, et le solde (15 % de la subvention) au terme de la réalisation du projet, après validation des pièces justificatives (le rapport de justification et, le cas échéant, la convention de collaboration) par PointCulture.

L'opérateur dispose de 30 jours à partir de la date de clôture du projet pour remettre les pièces justificatives. Une fois les pièces et leurs éventuels compléments reçus, PointCulture procédera à la liquidation du solde, c'est-à-dire la seconde tranche de la subvention.

Les pièces justificatives, pour être complètes, doivent comprendre les éléments suivants :

- Le rapport de justification comprenant une description détaillée des activités réalisées dans le cadre du projet et une présentation des différentes conclusions qui peuvent en être tirées (rapport d'activités), ainsi qu'un aperçu détaillé des dépenses (rapport financier) ;
- Le cas échéant, une copie de la convention signée déterminant les modalités de collaboration entre les différentes personnes morales portant le projet.

L'ensemble des pièces justificatives doit être transmis à PointCulture via l'adresse mail [sarah.ghem@pointculture.be](mailto:sarah.ghem@pointculture.be)

L'aide financière attribuée devra être reversée en partie ou entièrement à PointCulture notamment :

- Si l'aide allouée n'est pas utilisée dans les délais impartis ;
- Si l'utilisation de l'aide allouée est non conforme ;
- Si l'utilisation de la subvention n'est pas justifiée.

Ces montants, éventuellement non utilisés, seront alloués à l'appel à projet de l'année suivante.

### 2. Dépenses admissibles

L'appui financier accordé sera fonction du budget sollicité, de l'avis du Jury, des crédits disponibles dans le cadre de l'appel à projets, ainsi que des moyens dont disposent déjà le ou les opérateurs candidat(s).

Le montant de la subvention sollicité peut couvrir une partie ou la totalité des dépenses du projet, mais uniquement les frais strictement nécessaires à la réalisation du projet.

Sauf circonstances exceptionnelles, le soutien de PointCulture ne peut financer, même partiellement, le fonctionnement pérenne de l'opérateur ou de manière structurelle et durable l'une de ses missions récurrentes.

**Les catégories de dépenses suivantes, en lien directement avec le projet et nécessaire à sa réalisation, sont considérées comme admissibles :**

- Les frais de personnel associés au projet, ou une partie d'entre eux, pour autant qu'ils ne soient pas couverts par les subventions ordinaires ou par d'autres subventions de personnel ;
- Une quote-part des frais de fonctionnement de l'organisation (ex. : loyers, charges, frais postaux et de télécommunication, fournitures de bureau) et ce, sous réserve de leur justification au regard du projet ;
- Les frais d'achat et de location d'équipement ou de matériel nécessaire à la réalisation des activités prévues dans le cadre du projet (et non pas pour équiper l'organisation) ;
- Les loyers et charges locatives occasionnels nécessaires à l'organisation du projet ;
- Les frais de promotion, de communication et de publication liés au projet ;
- Les frais de véhicule et de déplacement du personnel dans le cadre des activités du projet, sous la forme de remboursement de titre de transport ou d'indemnité kilométrique (barème légal : 0,4280 euros pour la période du 01.07.2023 au 30.06.2024) ;
- Les rétributions de tiers, de sous-traitants et la prise en charge raisonnable, d'honoraires liés au projet et qui sont nécessaires à sa réalisation ;
- Le défraiement des bénévoles/volontaires impliqués dans le projet (défraiement forfaitaire ou remboursement des frais réels) ;
- Les frais liés, dans le cadre du projet, à l'acquisition, à la construction ou à la diffusion des outils pédagogiques ;

Les autres frais nécessaires à la réalisation des activités prévues dans le cadre du projet (ex. : frais de catering, petit matériel).

**Les frais sans lien direct avec le projet, les dépenses effectuées hors de la période de mise en œuvre du projet, ainsi que les frais ressortant des catégories ci-dessous ne sont pas acceptés et ne feront l'objet d'aucune dérogation :**

- Nouvel emploi
- Les dotations pour amortissements ;
- Les impôts et taxes non recouvrables ;
- L'achat de carburant, les frais de taxi, les billets d'avion, les frais de déplacement forfaitaires (ex. : abonnement de train), les déplacements en 1<sup>re</sup> classe ;
- Les provisions pour risques et charges ;
- Les frais financiers (TVA lorsqu'elle peut être récupérée par le bénéficiaire, taxes et impôts, intérêts débiteurs liés à un emprunt ou à un crédit hypothécaire, le précompte immobilier...);

- Les cadeaux et les avantages de toute nature.

Le bénéficiaire est autorisé, dans le cadre de son projet, à recevoir d'autres subventions, pour autant que les frais pris en charge par la subvention octroyée dans le cadre de cet appel à projet ne fasse à aucun moment l'objet d'une double subvention ou d'un remboursement.

### 3. Communication du soutien

Le bénéficiaire de la subvention fera clairement apparaître sur toutes les productions liées aux projets, y compris les supports de communication Internet, la mention « Avec le soutien de PointCulture », ainsi que le logo de PointCulture.

## VI. Informations

Pour plus d'informations, nous organisons une rencontre virtuelle le jeudi 4 avril 2024 de 13 à 14h00.

Nous y aborderons les critères de recevabilités, nous vous informerons du calendrier du jury de sélection et nous répondrons à vos questions.

Pour y participer, merci de vous inscrire en envoyant un mail à l'adresse [sarah.ghem@pointculture.be](mailto:sarah.ghem@pointculture.be)

Pour toute information complémentaire, nous vous invitons à prendre contact avec PointCulture par mail via la même adresse précédemment citée ([sarah.ghem@pointculture.be](mailto:sarah.ghem@pointculture.be)).



**PointCulture**  
Place de l'Amitié, 6  
1160 Bruxelles  
[www.pointculture.be](http://www.pointculture.be)